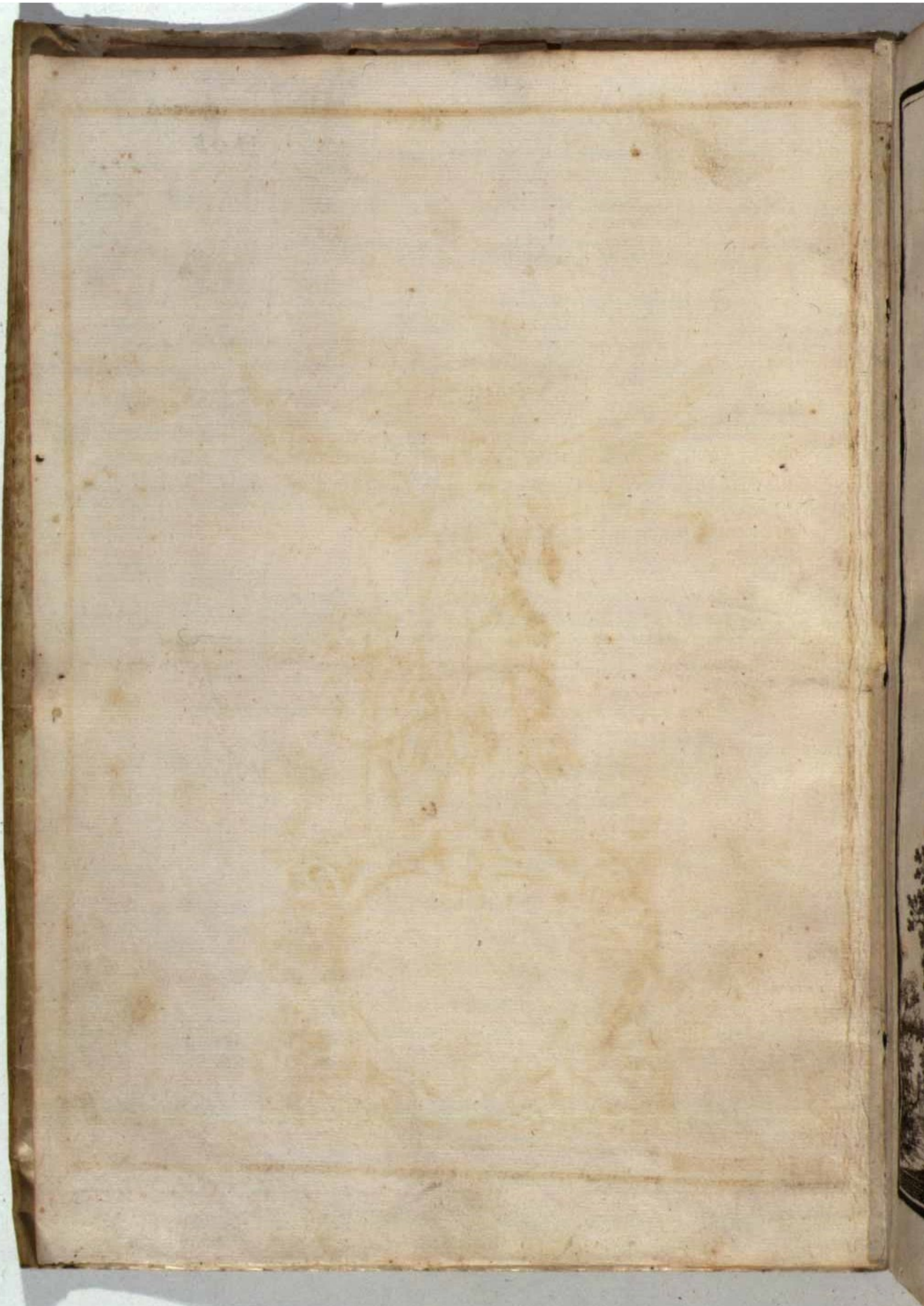
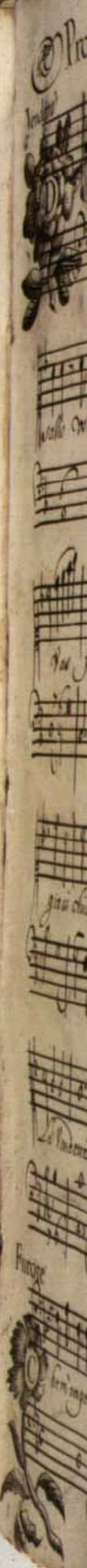
XIX. MVS.

Nic. SAPITI

Bac. BAGLIONI

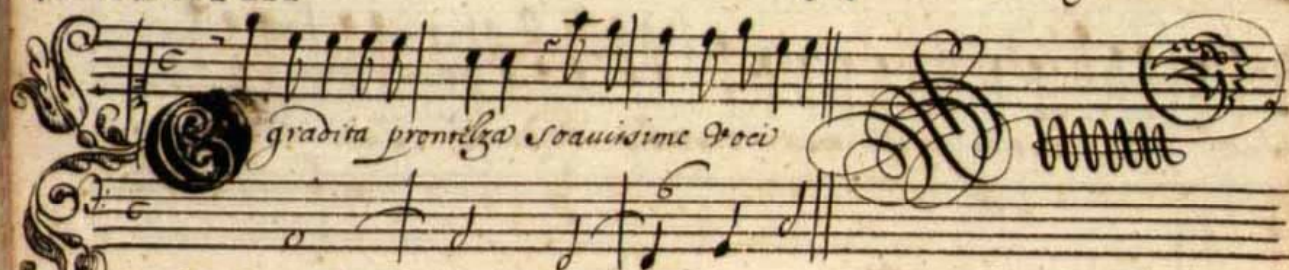
Spartito per il Celio

Drama del CICOGNIN

CELIO
Dramma Musicale del Signor
Dottor Iacintò Cicognini
Messo in Musica da Niccolò Sapiti,
e da Baccio Baglioni
dedicata
All Illustriss.mo Sig.r Marchese
Bartolommeo Corsini

1
Prologo Vendetta, Rebellione, Amore
Vendetta
Ai sotterranei chiostri delle tartaree valli miei soggetti e vas-
salli uscite uscite orridi mostri già vi chiama già
v'as petta la gran Dea della Vendetta già vi chia - ma
già vi chiama già v'as - petta la gran Dea la gran De - a del-
la Vendetta
Furore
Che m'imponi o Regina qual ti servi nel sen l'abbiosa brama che da te si richiama

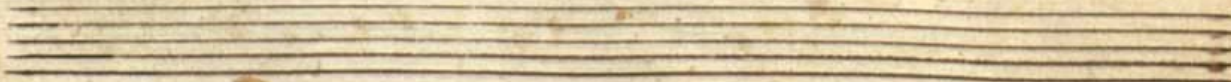
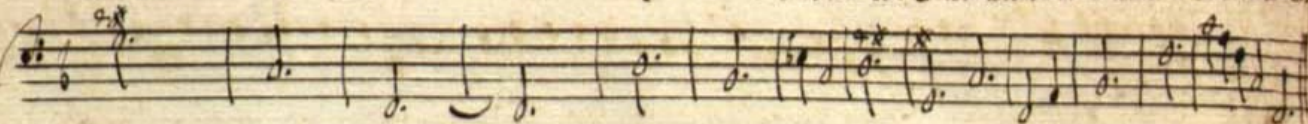
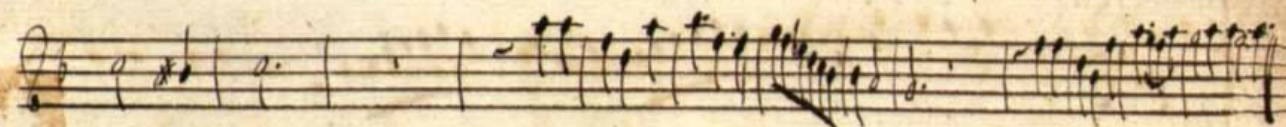
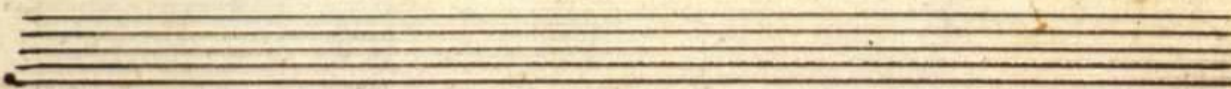
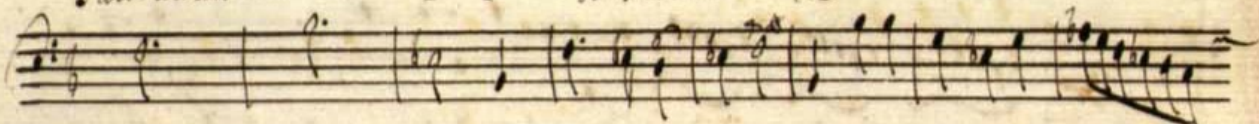
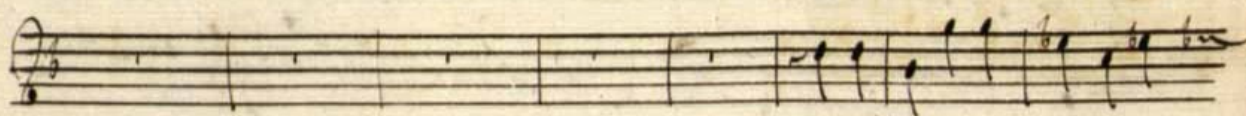
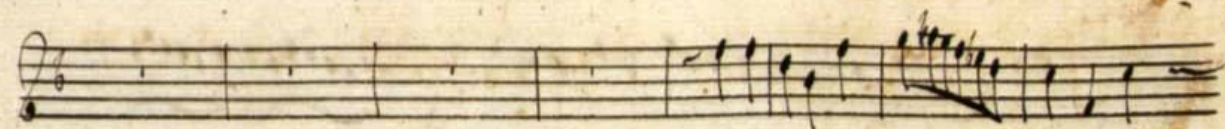
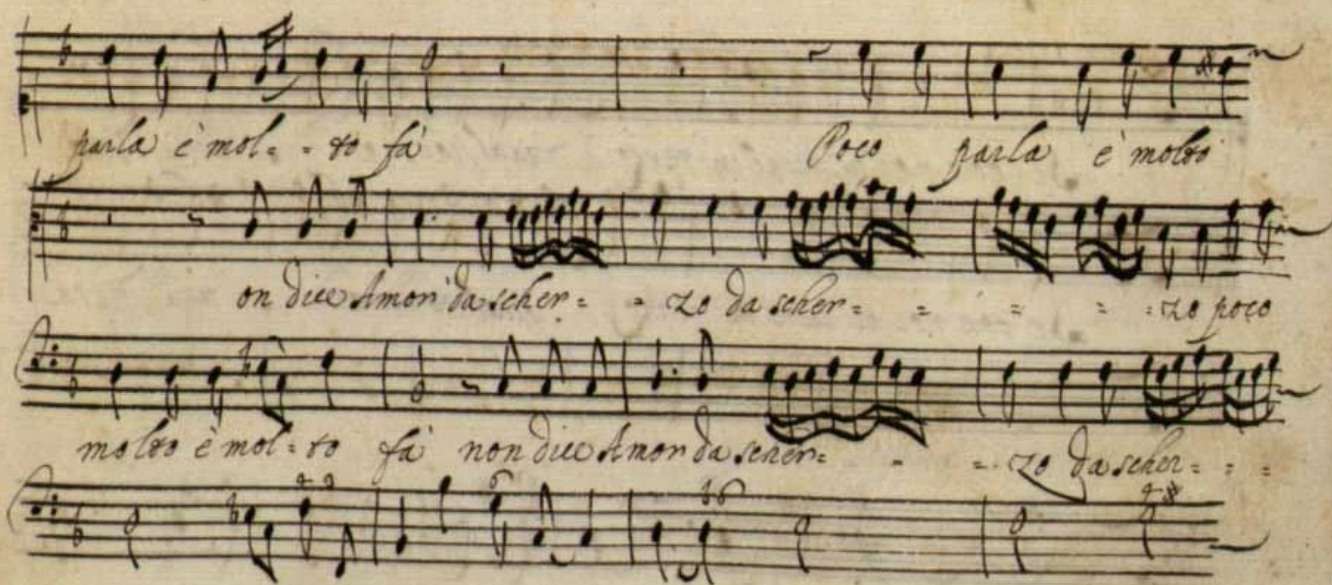
Rebellione
il furor che t'inchina
ual di strage nouella avido de=
sio awettata ti rende Vltrice Dea La Rebellion son io e se dei
Ne più degno brami ruine e morti se dei Regi più forti vuoi diroccar precipi=
tar i Regni sarà se così chiedi di questa destra onnia scherzo giocondo mandar sos=
sopra il mondo
VENDETTA
Udite ò fidi udite sento (gia uel sapeti) d'Aragona il Monarca del buon Pastore

2
adulterar la Moglie che pudica e costante adoratrice dell'onor del Consorte non cu-
rò le preghiere e dispreggio del figlio la minacciata morte e volle esser chiamata anzi
Madre crudele che Consorte infedele Al fin Rege inumano più fluente ch'amanti alla
forza ricorre ma mentre gode con inganno e crede d'estinto figlio adulterar la Madre di legittimo e-
rede per error divien Padre fatto palese il fortunato inganno degl'oltraggi pas-
sati la memoria dispersa fu dentro amica letto ogn'ingiuria sommersa Gran vergogna ap-

porta a me che si strana crudeltà resti senza uendetta e senza emen = da con oro il
figlio d'empio Re a più fiere ardo: cità di Pastorio il figliol uoi s'ac= cen=
da di Pastorio il fi- gliol uoi s'ac: cen da su su dunque velo= ci su su
dunq. su su dunq. fero= ci spirate a Celio in seno odio rabbia ancor
fu ria fu: ria e uele = no fu = ria fu: ria e ve =
leno e uele = no
Furore

3
Furore
Bramoso d'obbedirti generosa Regina
Tutti tutti i miei spirti in spiritosa essenza io ridurrò Tutti gl'infonderò
del bizzarro Garzone en= tro la mente ond'ei diuenga alfine auido di Tu=
ine accecato furente
Rebellione
Dalla Libia del mio cor suellerà la mia destra angue pestifero che con
dente suenator roderà del Garzon l'al- ma e le viscere Che Re=
3

belle al suo Si = gnor diuerrà traditor traditor empio empio e mortifero
VENDETTA
O gradita prontezza soauissime voci
Rebellione
Viui sicura che la tua gloria eter =
Furore
Viui sicura o Diua
na del aro insu la riua
Tutta con noi verrà
Del claro insu la riua tutta con noi verrà
la turba infernal Tutta con noi verrà
Tutta con noi verrà la turba infernal Tutta Tutta tutta con noi verrà la Turba infer =
Tutta con noi verrà la turba infer - na Tutta Tutta tutta con noi verrà
la Turba infer

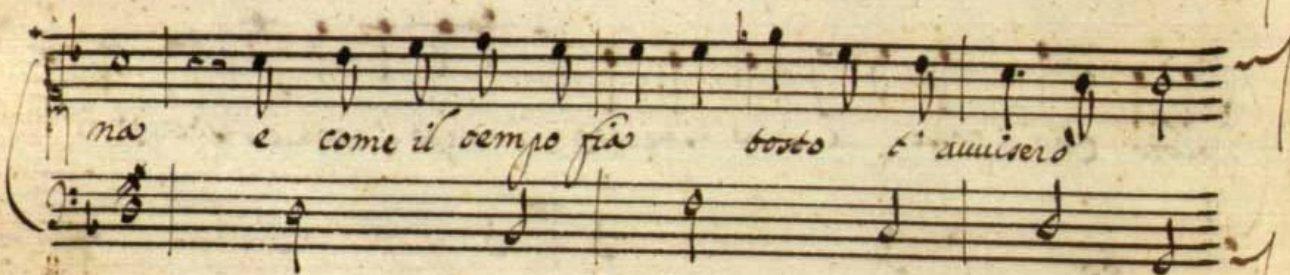
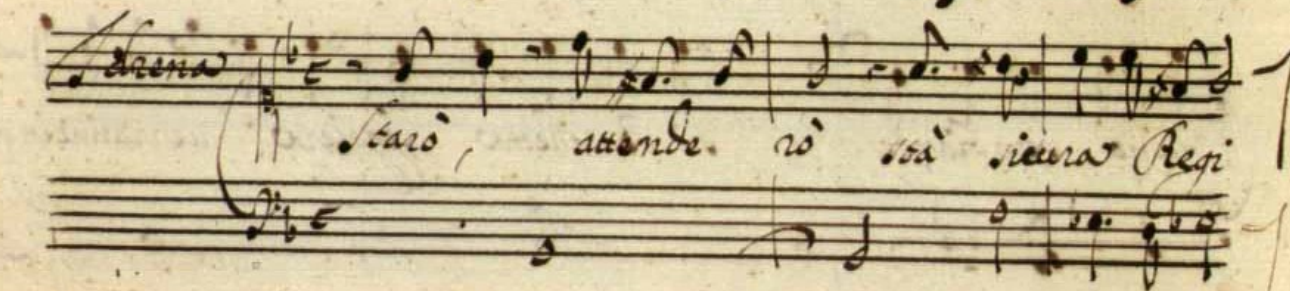
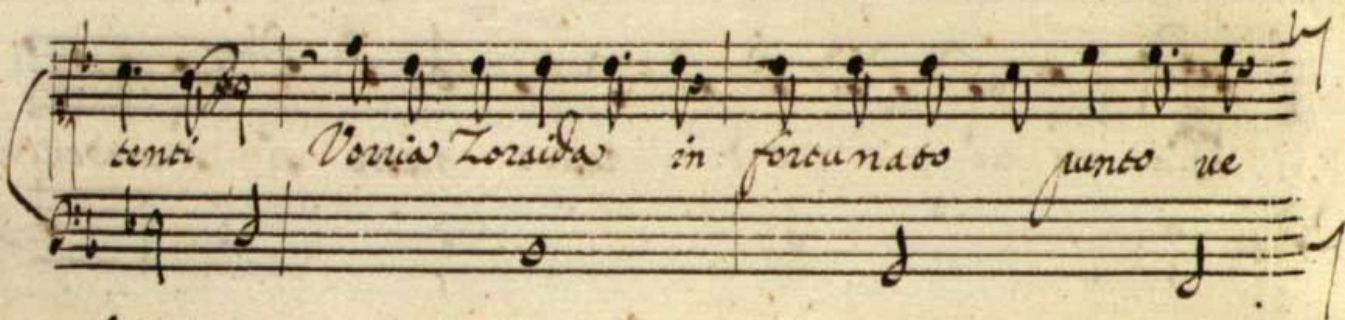
na la Turba inferna veloci fero
na la Turba inferna veloci
ci fero ci spirando o dio rabbia an
fero ci spirando o dio rab bia an
Violinj. Rit.lo
co ro all'aria alto all'a
co ro all'a

Amore
a doue senza Amore a così chiara
impresa ti partiti o Guerriero E tu Come ti credi gran dea uendica
trice dar esito felice ai tuoi vasti pen= sieri senz' A=
mor senza me Guerrier fermate il piè Io Io con uoi uerrò e'l darò con l'I=
berica Marina in ardente fucina non che di Celio il cor cangiar saprò
Per accender la brace tra gucisalsi Canali saran legni i miei strali sarà fo= co la fa ce saran

segne i miei stra= — lo sarà fo= — co la face
quando mia podestà a uendetta Vendetta s'unì Per l'Argiua beltà Troia
s'ince-nerì Per l'Argiua beltà Tro- ia Troia s'incenerì
Vendetta
Oggiadrissimo Arciero Gentil grazie ti rendo di si cortese
Zelo t'haurei ben chiesto aita ma non ardius di ritorti al Cielo
Amore.
gn'indugio è noioso Quando ferue lo Sdegno.

fa non dice Amor da scher = = = zo da scher = = = =
parla poco parla e mol = to fa poco parla e
= zo poco parla poco parla = = e
= zo poco parla poco parla e molto fa poco parla e mol = to fa.
mol = to fa poco parla poco parla e mol = to fa e molto fa.
molto fa poco parla e mol = to fa e mol = to fa.
Se con noi ne vieni in terzo = qual rovina = si ve = drà
Se con noi ne vieni in terzo = qual rovina = si ve = drà

Seguasi segua=
se con noi ne vien in terzo = qual rouina = si ue = drà
se con noi ne vien in terzo = qual rouina = si ue = drà
si dunque Amo= re All'as=
seguasi seguasi dunque Amo= re
seguasi seguasi dunque Amo=
salto all'assal= = = to d'un co= re
All'ass= alto all'assalto d'un core = = All'as=
re seguasi seguasi dunque Amo=

seguase seguase seguase
s'alto all'assal= = = to d'un co= re seguase segua
re All'assalto all'assalto d'un co= = = = = re
dunque Amo= re All'assalto all'assalto = =
si dunque Amore = = All'assalto all'assal = = = to d'un
All'assalto all'assalto all'assal = = = to d'un=
All'assalto all'assal= = = to all'assalto all'assal = to d'un Core
Core = = All'assalto all'assal = = = = = = to d'un Core.
Core All'assalto all'assal = = = = to d'un Core.

Scena 9.a Zoraida, Idrena
Vicina è l'hora Idrena che l'mio nemico a
mante soura notturna scena mi fa degna ch'io miri suo di
uino sembiante su Barchetta leggiera uerranne in ques
to loco Cas forse la sua sfera soura l'acque d'Iberia il
mio bel foco Hor qui mia fida attendi e come
scorgi il concertato segno uerso l'amato legno

a mirar sue bellezze il guardo scendi Miralo
e dimmi poi se cede al sol di Celio il sol del Cielo
Serena
Starò, attende ciò sarà sicura Regi
na e come il tempo fia tosto t'avviserò
Vanne aspetta e ti conforta ne temer ch'io di qua
parta s'io non veglio e fo la scorta del tuo amor bella mi

scarto Va pur ch'in riva al Mar qui mi fermo a pescar con la
canna e col lamo e come il vago affar corro volo e ri
chia mo va pur che di pescar presto si sbucca chi de
pesci d'Amor pieno hà la Zucca chi de
pesci d'Amor chi de pesci d'Amor
pie no ha la Zucca R.tto
R.tto
10

Egli raro per l'humor chiamarlo un sol ogn'hor ch'i
raggi hà più lucenti perche nel Ciel d'Amor
tenti Vorria Zoraida in fortunato punto ve
der con la sua luna il sol congiunto
Scena 2.a Alarco, Gelio, & i medesimi
Alarco
Signor ferm'io la Barca? ah non vedi che

Celio
sbocca sotto l'auuersa Rocca Ancor pauenti?
Alareo
Pauento? e di che sorte. e chi non temerebbe se
dentro al Mar nemico con rete di paglia. peschia la
morte?. se scoprerai sarem che fia ben tosto chi ci
salua la uita Signor tel dico affè affè non ti fidar di
me chè se dal Mar sul Muro il Moro miro

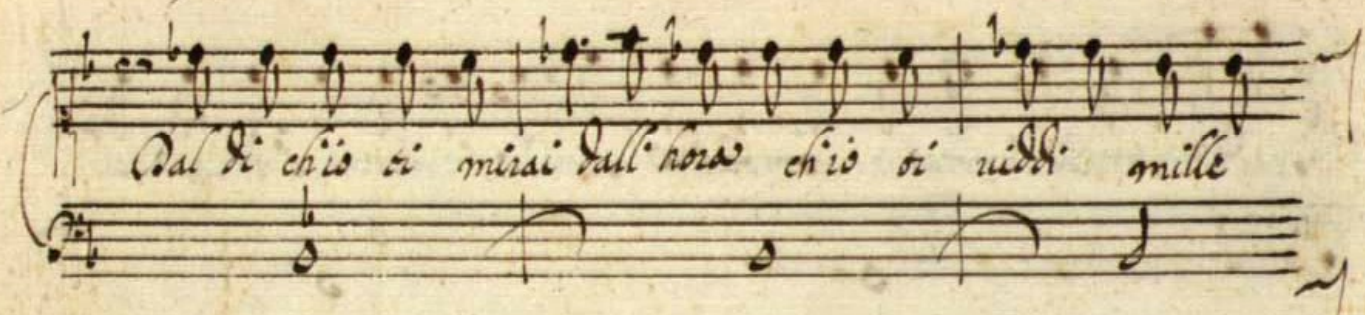
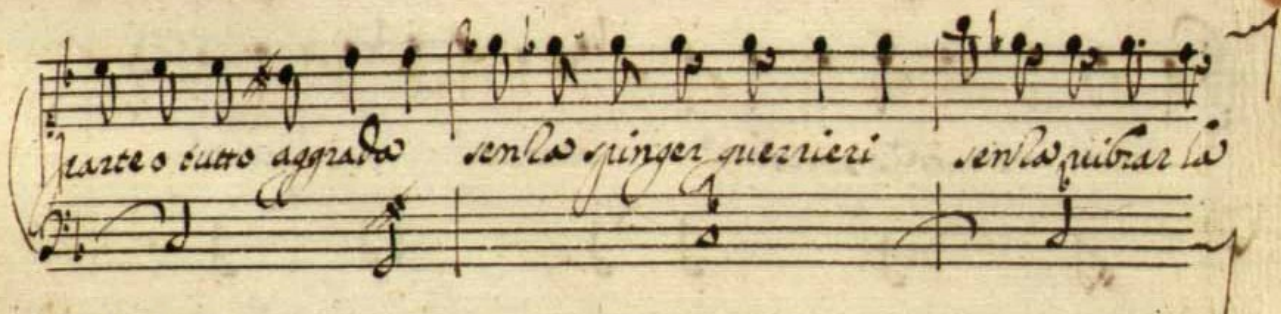
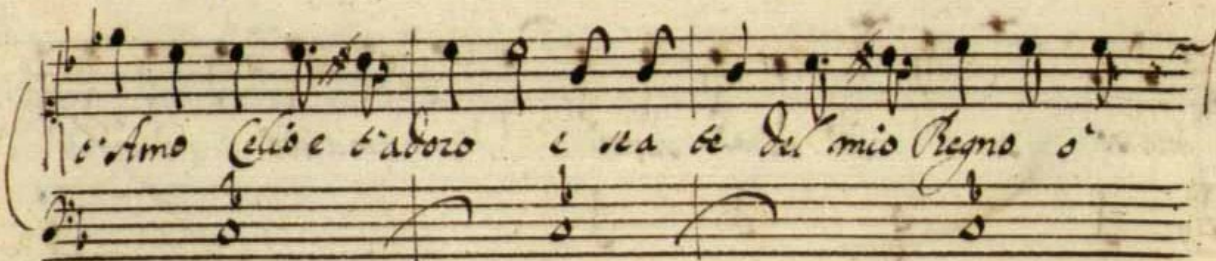
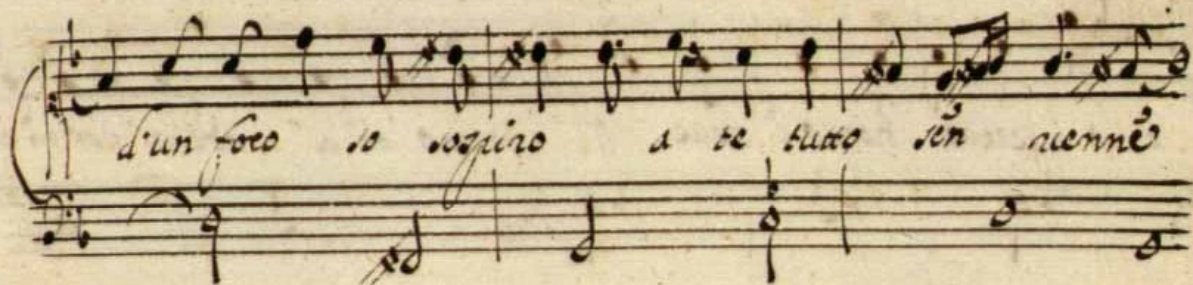
Celio
miro sparar un colpo mi dispero e spiro Dunque
non ti souuiene che teco io sono e tu con Celio
Alareo
sei Tutto tutto stà bene Ma che far ci poss'io
s'ogn'auretta che soffia s'ogni pesce che guizza se
cresce l'onda ò scema nel petto il cor mi trema?
Celio
Segui il cammino auanti fin che sotto quel forse ar

Alarco
uiui il legno l così uuoi ch'io mora sovr'un
legno infelice sai pure a mille segni che uoto ho di mo
Celio
rir sovra tre legni Taci che su le Mura cosa
Alarco
mobile appare Taccio ma la paura oni consiglia a gri
Celio
dare Hora è il tempo aggiustato di sprigionar questo rac
Alarco
chiuso lui me Per esser ammazzato

non si poteua usar miglior costume Voi ta
Alarco
cere ò morire! Ah Signor per pietade
senti le mie ragioni e confessa che giusto è'l mio ti
more non uedi quei cannoni come col petto
mio fanno a l'amore! strana cosa è cercare morte di
Celio
foco e sepoltura in Mare Non più ela Sirena!

Adrena
Celio
Adr:
l'desso affè Celio sei tu? Son io Fermo la Barca io
Alarco
Parto a chiamar chi t'attende Che stravaganze intende
Udd'io sentij? tu dunque del Campo Ara go
nese General avoluto hai dal Moro scortese
Celio
concertato saluto Se ti spiace il mio
rire non veder non senti re
Alarco
M'attengo alla tua

scola e già perso hò l'udito e e la parola
Zoraid:
Celio Celio mio Nume che tu per riso
nume Ah Dio quanto miste ro Che sò ben che gli
Dei attendon maestosi, gl'humani adora tori ne

uanno a ritrouare chi deuoto gl'hono ri
Ma perche stoppo è breue il tempo ch'a goderti hor m'è per
messo senti mia uita senti d'un amante Regina
tua nemica e soggetta gl'amorosi tormenti
Dal dì ch'io ti mirai dall'hora ch'io ti uiddi mille
dardi homicii di in questo sen prouai el cor ch'in quell'i

stante si riconobbe Amante sopra rapide penne
d'un foco so sospiro a te tutto sen venne
t'Amo Celio e t'adoro e sia te del mio Regno o
parte o tutto aggrado senza spinger guerrieri senza vibrar la
spada senza infocar bombarde senza infestar le Mura del
la Cittade oppressa basta sol che tu dica io

così voglio eccoti questo soglio eccoti il Regno
Celio
tutto ecco me stessa Non più troppo troppo mi
leghi bellissima Regina mentre con tanti af
fetti gl'affetti tuoi verso di me dispieghi se
compartire un Nume vuol sua diui nita dea di un mor
tale da te Nume benigno di Nume accetto il

nome per tua gloria fatale posmai uantarti ò
bella D'hauer seruo et amante un tuo Nume ado
rante Non m'alletta il tuo so - glio non a
spiro al tuo Regno Ma tutti i pensier miei a te ri
te riuolsi A te riuolsi solo perche Zo
raida sei racchiusi in questa carta son te

sori di fede à te l' inuia colui che la pre
senta tù tù cortese la leggi indi ue drai ch'amore
in un istante nella cuna d'un core a te na
nato sà pugnar gi gante delle scritte promesse
potrai uiuer sicura Celio le scrisse un caua
lier col giura
Zoraida
O uoci ò del mio Celio armoniose

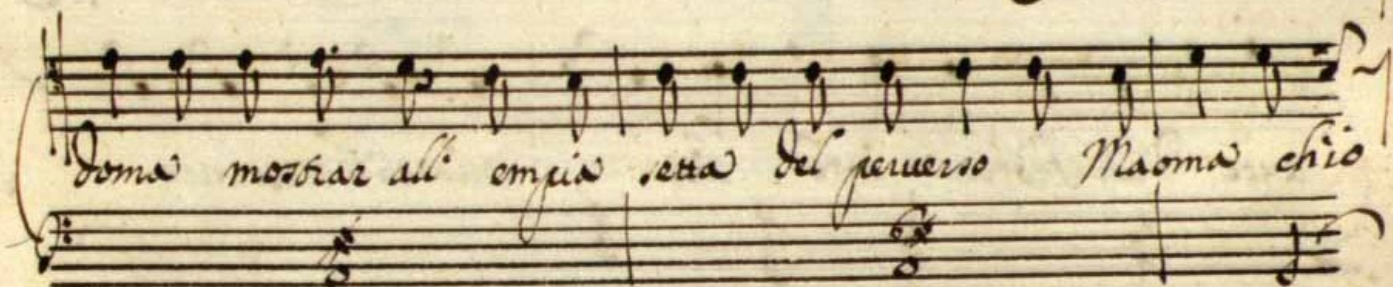
sfere Come soaue mente in estasi amo rosa
l'anima mi rapite uoci care e gradite saran leg
ge al mio core i caratteri tuoi e se qui mi di
ranno Celio uuol che tu mora giuro suenarmi or hora
Celio
Horsu tempo è ch'io parta s'io t'amo uiua ò mora
uita dell'alma mia tel dirà quella carta

Zorayd:
A' Dio, A' Dio ani ma mia ua pur doue per
l'hora empia fortuna uuole Ma douunque tu sia
questi spirti ti miei saran teco in eterno
Che doue tu non sei quantunque fosse il Ciel parmi l'in
ferno
Scena 3.a
Celio, & Alarco
Celio
Chi non ama costei ò in tutto è cieco ò non hà l'

senno seco Alareo? Alareo, non mi senti?
Alargo
Celio
Oimè chi mi chiama chi parla? Colà onde par
tisti ticon duei la Naue quanto uedesti e u
disti taci e dentro al suo cor serralo a chiaue
Alargo
Al certo io tacerò nulla uiddi e ò sentij
Celio
e nulla sò Della Mora gentile degl'atti si cor

Alareo
tesi in te si presto la memoria manca? Non sò di
Moro ò bianco non sò d'atti o di scene dal uento illangui
dito sempre sepre hò dormito
Celio
Finge per il timor
Alareo
sognasti forse? Sognai e fra le larue pa
reami
Celio
e che ti parue?
Alareo
Vederti in mezzo all'onde
con incantato rete lungo queste Marine pe

star di mezza notte alle reine
Scena 4
Re d'Aragona, Don Gastone, e Coro di Soldati
Re
A qual de laghi stigi Nume horrendo e pro
fano con sacri lego mano porge lo Moro infido
incensi e suffumigi? che tanto ancor s'af
fida dentro a chiusi ripari? e con fuga plebea

pensa sottrarsi al brando della Christiana Arago
nese Astrea? Dovrebber pur le stragi di Va
lenza sconfitta di Cartago soggetta di Maio rica
doma mostrar all' empia setta del perverso Maoma ch'io
fulminar non soglio per lo Ciel d'Aragona che fiaccar l'or
goglio di lunata corona

D. Gastor:
Se giustissi ma spada uibri ò Monarca a dilatar la
fede chi non sà chi non uede ch'al fin cadrà dispersa la Mo
resca masnada! Masnada ado ratrice d'un Arabo bi
ante d'un Profeta infe lice pria ch'il nascente
sol uarchi all'Occaso uedrassi ad un sol cenno il tuo
campo atterrar la rea Cittade e al fero suon di belli

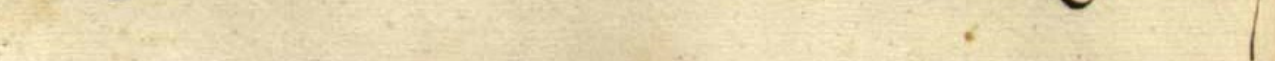
fuor delle tombe
Di si fatto consiglio guerriero esecu
tore sarà Celio a te seruo et a me figlio
Scena 5.a
Ormino Paggio & i medesimi
Ormino
Ala Ala ò Guerrieri fate largo sol
dati da Saragozza in quà uengo per riuerir
20

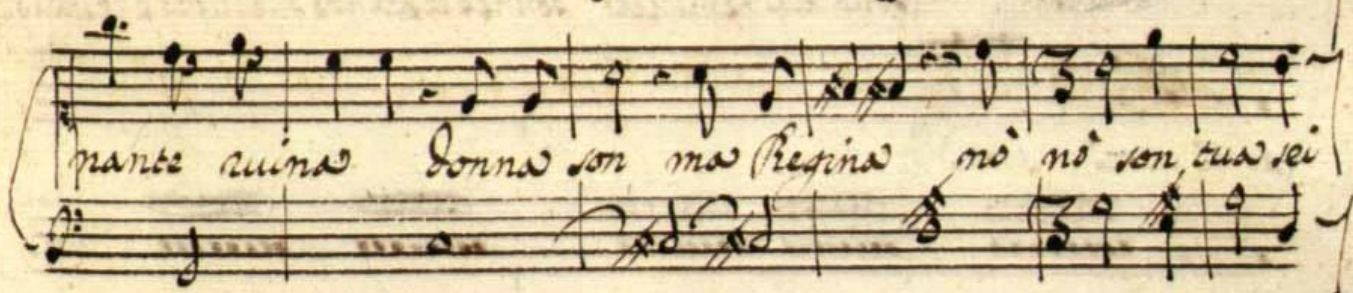
sua Maestà o mio signore con reuerente in
chino humile a te s'atterra il tuo fedele Or
mino non più paggio di corte mà capitan di
guerra brauo più che la morte
Rè
Chi ti mādo! a che uieni?
Orm:
Intese la Regina tua moglie e mia signora
ch'hoggi al fin si deuea uenir a l'armi et attac

car la sciarpa a si fatta nouella mi cred Capi
tano d'una squadra di Marra & soldati col ciuffo et in pianelle
Rè
Che t'impose che scrisse? che fà che pensa, e che di mè ragiona?
Orm:
Domandane lei stessa
Rè
e doue si ritroua?
Orm:
e qui in persona.
Scena 6.a
Regina, & i med.mi
Regina
Se fù voler del Cielo mio signore e con
21

sorte che legame immortale a te m'unisse giusto è chi in ogni
Re
stato io teco incontri una medesma sorte O mia com
pagna eterna sì come volentieri qui ti rimiro
Nume al Marziale assalto dispiega i tuoi pensieri sai
pur che questo con fastoso legge farsi d'ogni tuo cenno
Reg:
inviolabil legge se ne campi di Marte

sudi glorioso, anch'io voglio de tuoi sudori esser a
Re
parte Gradisco i cari affetti d'inna morata sposa
nella tenda Reale meco vieni e riposa e come io
parto doue belli cosa risuona fulmi nante bel
lona iui resto ò Regina e per nostre vit
Reg.na
torie al Ciel t'inchina Dunque allor che n'andrai sta pe

rigli di morte resterà neghittoso calpestando ta
peti in Regia sendo entro a morbide spoglie? Ah se ciò fosse
Re
vero non t'amerei e non sarei tua moglie troppo
sei coraggiosa troppo troppo amorosa andare in campo ho
stile contro stuolo Turchesco non è credilo a me me
stier Donnesco
Reg:na
Delli Amazzoni forse fu'l numero pre

ferito, e in Martial conflitto più d'un spersi erabea Roma non scorse.
non mi spauenta il lampo delle spade guerriere ne l'arco m'atterris
ce dell'empie turbe arciere ne men d'accesa palla fulmi
nante ruina donna son ma Regina no no son tua sei
mi o e dou'unque n'andrai i uo glio esser teco an
ch'io voglio esser teco anch'io

A 3. Voci

Donzelle all'armi all'armi

Squarcia feminee gonne e restando guerriere e restando guer

armi armi armi

rieri

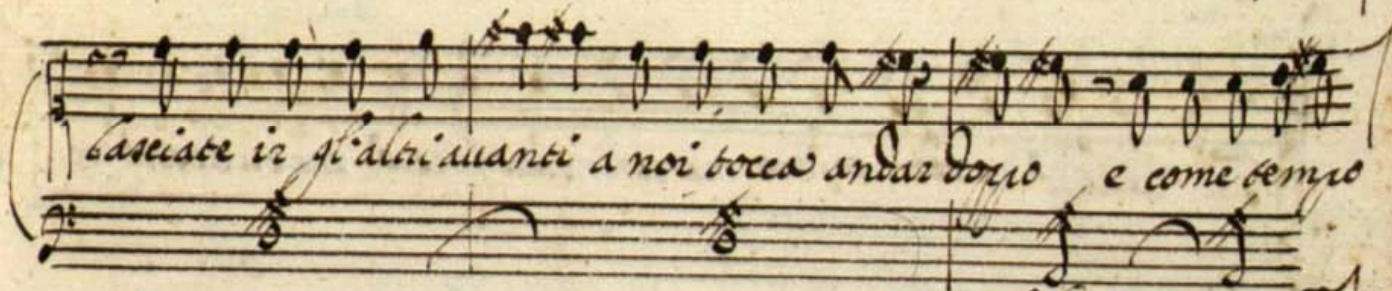
ci scordia d'esser donne

All'armi all'armi all' armi
All'armi All'armi all'armi all' armi
All'armi all'armi all'armi all'armi all'armi
All'armi all' armi all' armi
e re
Squarcia feminee gonn'e restando guer
stando guerrie re guerrie re
rie re guerrie re
24

All'armi = All'armi
All'armi all'armi = All'armi
All'armi all'armi = = All'armi
All'armi all'armi all'armi all'armi
dama
Rè
e così m'innamori ò mia bella guerriera.
Reg:na
Questo è
scarso tributo di mia fede sincera

Scena 7.a
Celio, Alarco, & i med.mi
Celio
Che nuova soldatesca scorgo nel campo nostro?
Regina
Signor deh mi concedi ch'io veder possa don Gastone el figlio che per fama fin qui solo ammirai
Celio
Chiede di mia persona?
Re
Gaston è qui presente
Gas:
Quelli son io ch'a' piedi tuoi m'atterro
Reg.na
Ergiti qual sono ergiti dico in chi

Alarco
noi non si deue colui ch'è nostro amico fatti auanti si
Celio
gnore già il Rè si uede el geni tor s'accenna Caua
lier s'hai desio di ueder Celio il figlio di don Gio
Reg.na
Non son i o Generale ualoroso al gesto alle pa
role al uolto maestoso i fallo dir che di Gascon sei
uole uenturiero soldato in questa guerra pronto a suoi

cenni mi haurai e qual mi sia a suo tempo saprai
O mio signore o Rè s'io per te uissi giuro anco mo
rir con te
Scena 8a
Ormino, Celio, & Alarco
Ormi:
Fermate o miei soldati di marciar non è l'hora
lasciate ir gl'altri auanti a noi tocca andar doppo e come tempo
fia marcerete marcere te pur troppo
Celio
Dimmi chi è quel que
26

Orm:no
riero che conoscer mi volse? Guerriero! Ahi ben si
vede che dal letto ne vieni ne ti sei gl'occhi ancor dal sonno a
sciutti saria dolce la guerra s'i guerrieri così fossero
Celio
tutti tua dubbiosa risposta più curioso mi rende
Orm:no
Ti parlerò ben chiaro ma con patto però che tu debba te
ner la lingua a freno è un guerrier d'Aragona che per

strada passò sotto l'arco baleno Isabella è il suo
nome e l'esercizzio suo è la Regina e queste solda
teste son le dame di lei che fur commesse alla mia disci
Celio
plina Esco del senno fuore vedessi Alarco mai beltà mag
Alarco
giore? Quel sembiante fiorito è ben degno d'hauere si gran
Orm:
Rè per marito Perchè il tempo s'appressa d'aualbar l'ini

mieo sentite in cortesia caro patrone s'io sò dar a co
stor buona lettione
È fallo chi crede al Monte dul banco sa lir in un fanno hor
come credete bizzarre matrone che belle non sete di farmi bel
lone Allo
Sè già dipingeste la guancia et il labbro con minio e cinabro so

suda all'arsura il volto u'auuerto ua giù la pittura l'in
broglio è scoperto
È uero quel detto la femmina è un frutto che sta ben per
tutto se Marte qui freme ei uoglion di queste che stan ben in sieme la
guerra e la peste

Scena 9.a
Alarco, e Celio
Celio
Alarco
Signor che fai che pensi s'incognita bellezza
mi ferì balenando in un istante che fa
rà conosciuta che farà fulminante? di me chiese
mi vide qui qui m'accolse cortese e per guer
riero a cenni miei a cenni miei s'offerse
così fatti pensieri una donna non ha senza me

stieri Ah crudo Ah cieco Dio Amor ben ti conosco
tra fiori di quel brio si nasconde il tuo tosco Co
si forsi ti pensi col pennel de tuoi strali cancellar dalla
tela de miei fini pensier degni immortali? pensi con questo in
ganno dell'amor della nuora ch'io cancelli l'offese al
suocero lascio al Rè Tiranno non son non son condegno hè

rede dell' antico Moncada se con vindice spada del sangue
reo dello svenato figlio non rendo in questo giorno il
Alarco
suol vermiglio Che miscea di pensieri porto in petto co
Clelio
stui? Ma fra tanti furori Ah come dall' I
dea non mi si stacca della bella Isa bella d'ogni bel
lella la beltà più bella? las so son giunto a segno che

dentro a questo core han Aletto et Amore comune il
Regno Ma doue lascio te Mora gentile doue
doue doue mi guida una nuoua uaghella in odio an
tico? doue? fermati Celio quietateui miei
spirti si si uago pensiero questo nuouo desio
a più bella uendetta apra il sentiero già la Mora mi at

tende sotto guerrier pretesto là condurrò Isa bella e a Zo
raida dirò che prigioniera a lei la guido così go
dendo i desiati amplessi con questa Aragonese
fra le braccia d'Amor con ueri affetti uendicherò l'immagi
nate offese sì sì di questo core spartiteui l'im
pero amo rosa uendetta amor uendica tore A.

lareo horsù mi segui ne da me ti partire morto sei
tu s'un passo sol da me ti dilegui
Alareo
Nacequi proble
dire a tuoi cenni signore mala cosa è seruire un
garzon che si uolta a tutte l'hore
Ne segue il Coro Odisto a 3 Voci
Con il Ballo di Amori, e Spiriti
31

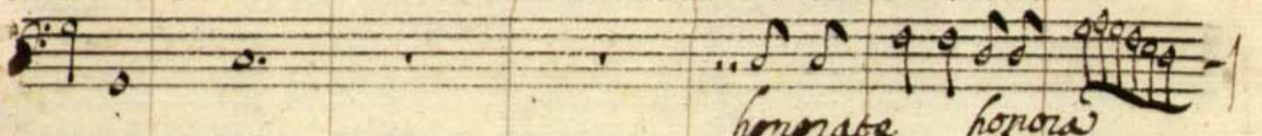
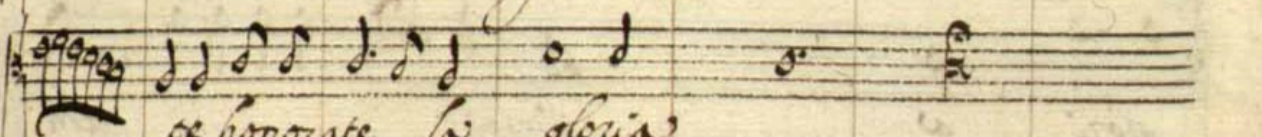
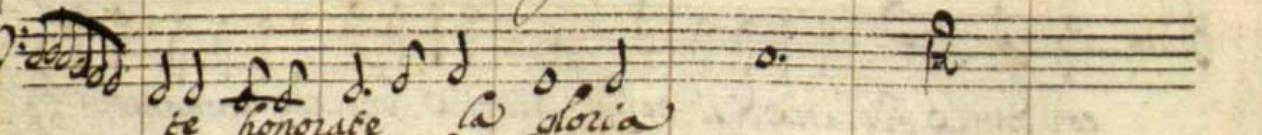
Ballo · a · 3 Voci e 2 violini
Amore
Rebel lione
Furore
Vediste? chi Affetto di Celio nel
Gioiste? rebelle di Celio nel
Vedeste? furente di Celio nel
petto ritroua ricetto
petto ritroua ricetto
già già d'amor
petto ritroua ricetto

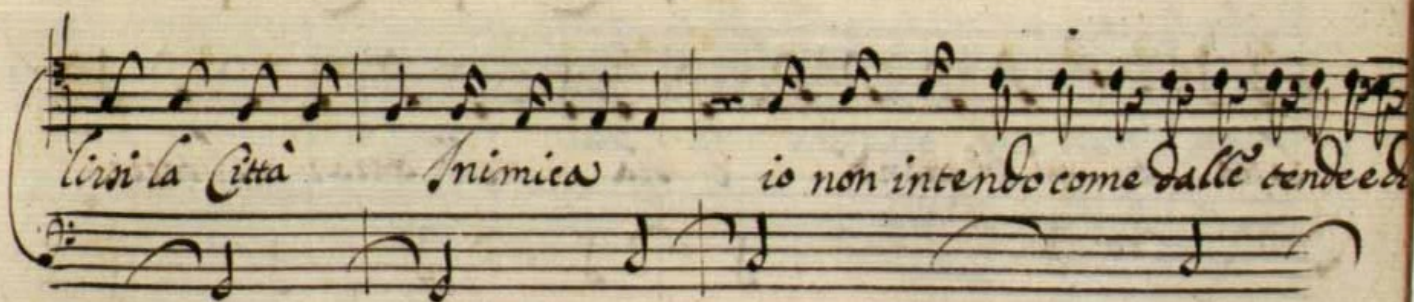
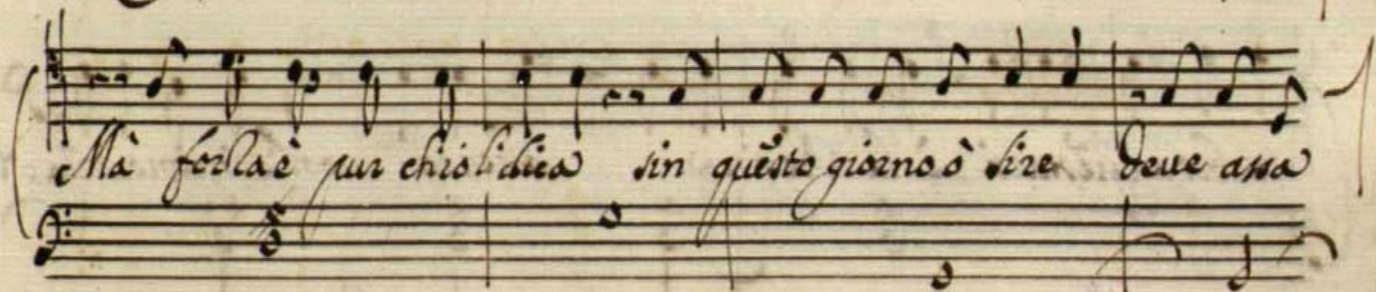
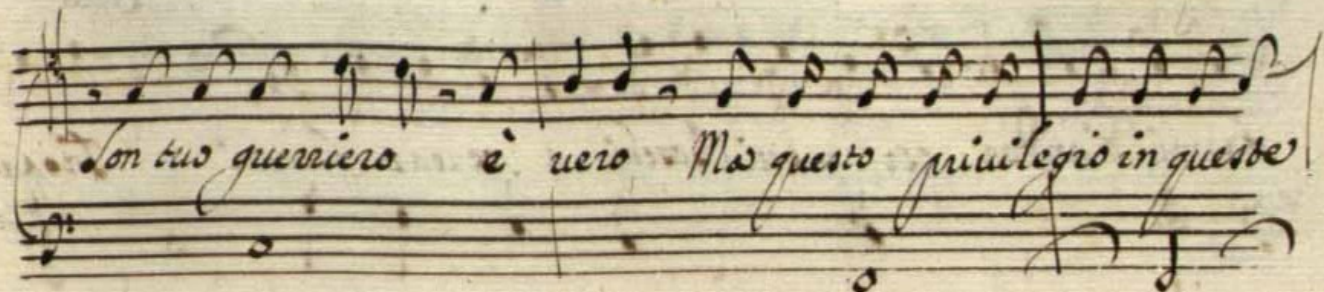
già già d'Amor lan que
lan que
Già tutto s'infuria già già d'Amor
già tutto s'in furia già tutto s'infuria nemico al suo
già tutto s'infuria già tutto s'in furia nemico al suo
lan que già tutto s'in furia nemico al suo
32

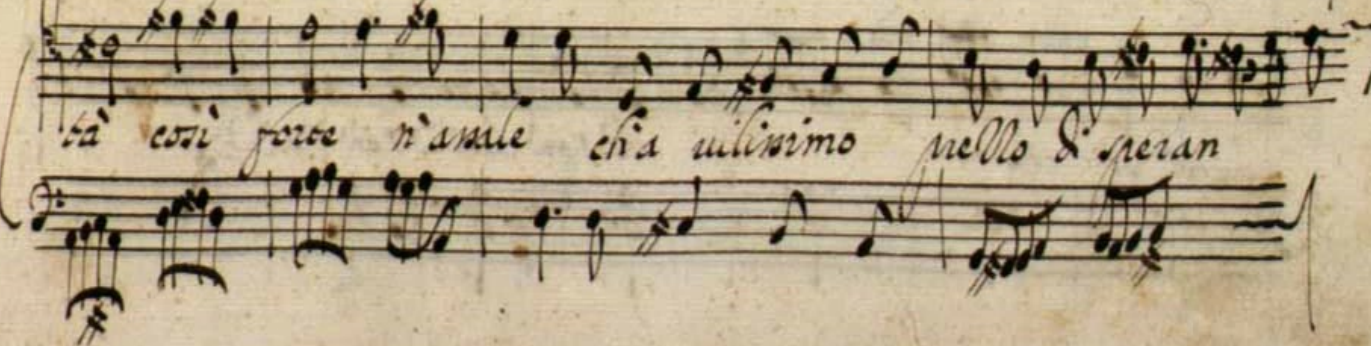
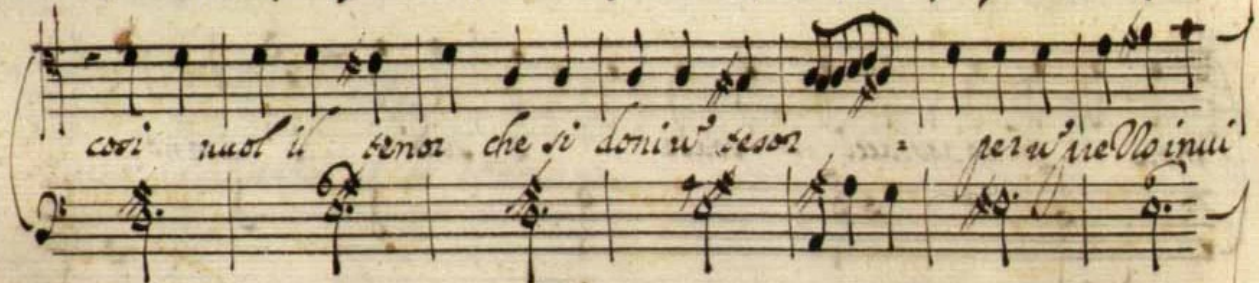
Rè
già brama col sangue lauar quell'ingiuria già
Rè
già brama col sangue lauar quell'ingiuria già brama col
Rè
già brama col sangue la
brama col sangue lauar quell'ingiuria che Pietro li fè
sangue lauar quell'ingiuria che pietro li fè
uar quell'ingiuria lauar quell'ingiuria che Pietro li fè

sù dunque furiosi leg
giadri amoretti sù dunque furiosi seguaci folletti con danza biz
sù dunque furiosi seguaci folletti con danza biz
sù dunque furiosi seguaci folletti con danza biz

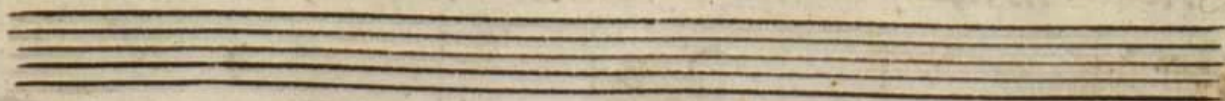
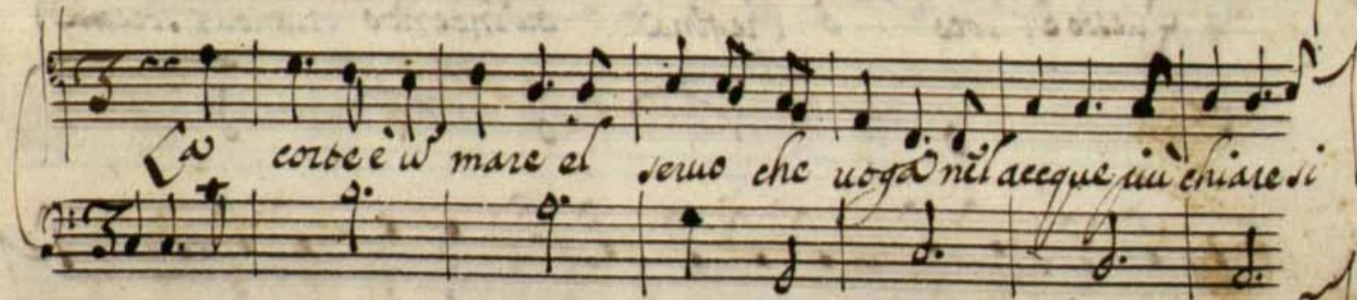
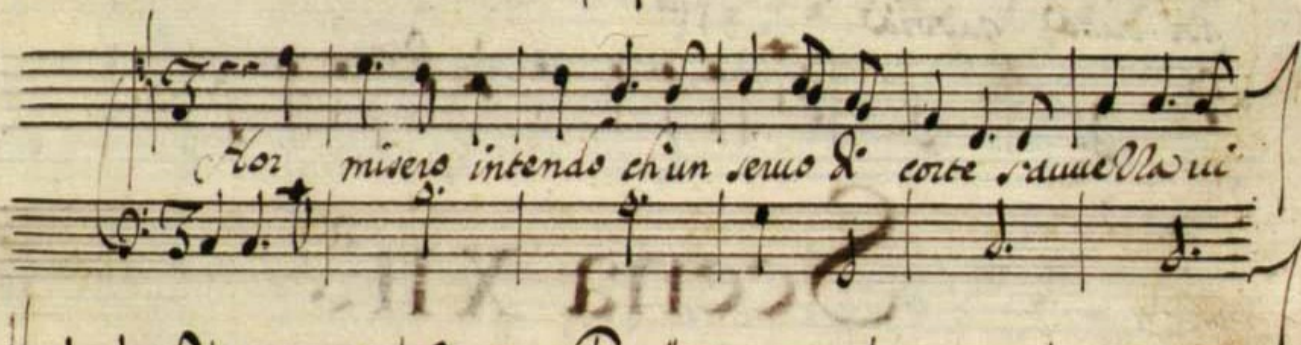
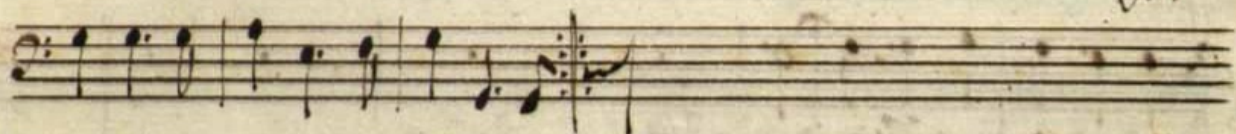
Zana di si bella uittoria honorate la gloria
Zana di si bella uittoria honorate la gloria
Zana di si bella uittoria honorate la gloria
con

con dan la billanza d'si bella uittoria honorate honora
da la billanza di si bella uittoria honorate honorate honora
honorate honora
Fine Atto I
te honorate la glo ria
te honorate la gloria
te honorate la gloria

Scena Xa.
Celio, & Alarco
Celio
Sarà pronta la Barca?
Alarco
l' lesta el Marinaro
quivi dietro quel sasso legata la lasciò in riva al Ba
ro Ma pur saper vorrei perdonami signor
doue si va ch'andando in quà e in là fra quest'aspri dirupi
par che mi dica il core che cibo diverrò d'orsi e di Lupi
Celio
Si vil timore alberga in petto a V.S. mio guerriero!

Alareo
Son tuo guerriero è uero Mà questo priuilegio in queste
selue a che mi giouerà? se m'affrontan le Belue il
diuglic io son guerriero e mostrar la patente è uanità
Mà forsla è pur chi ol dica sin questo giorno ò sire deue assa
lirsi la Città Inimica io non intendo come dalle tende e d
armi tu che sei general si ti dilunghi ne tempo adesso

Celio
parmi d'andar per questi Boschi a cercar funghi
Troppo
cerchi arrogante con tue promesse audaci seguimi
servi e taci Ma qual tra fronda e fronda odo
turba appressarsi è la Regina alcerto voglio incontrarla A
larco tu qui m'attendi e sia nell' oprar nel tacer
fido e secreto

Scena XI.a
Alarco solo
Se son m'assal la fame o' lupo o fiera
starò qui fino a sera
Quali strani capricci hab
bi in testa costui io non l'intendo lo servo mal l'a
more fa ch'aggiacci la state e sudi il verno
Nascer libero che vale se dura povertà
così forte n'assale ch'a vilissimo stello di speran

Io altrui vender conuien conuien vender altrui la liber
ta la liber tà di via
meta terribile
così vuol il tenor che si doni un tesor per un prezzo invi
sibile Mercantia di pre ziosa un infelice Vende mo-
neta si rosa che non luce e non vale

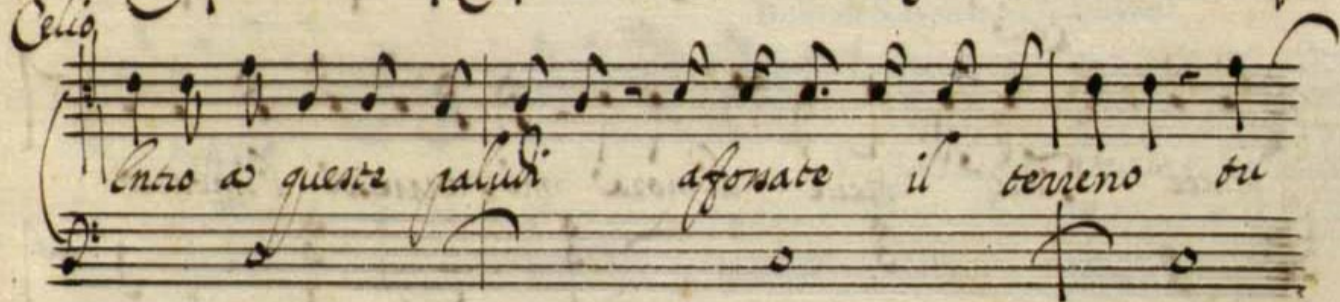
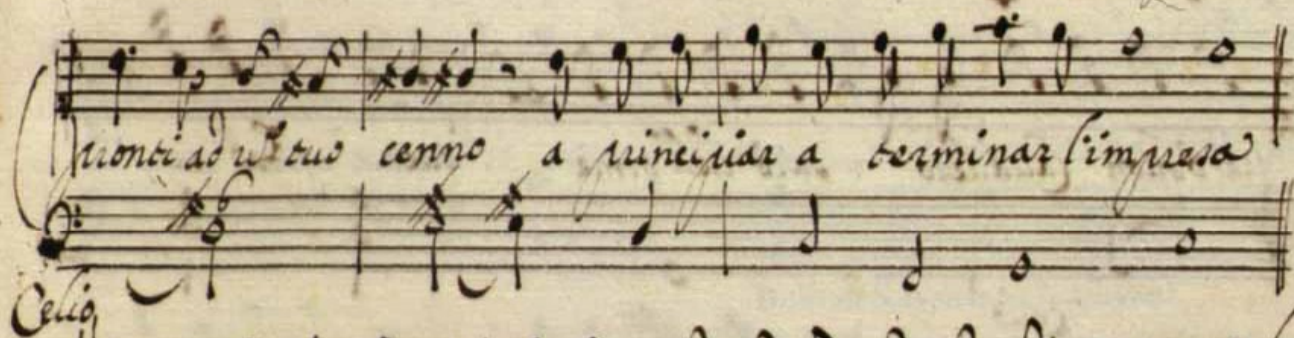
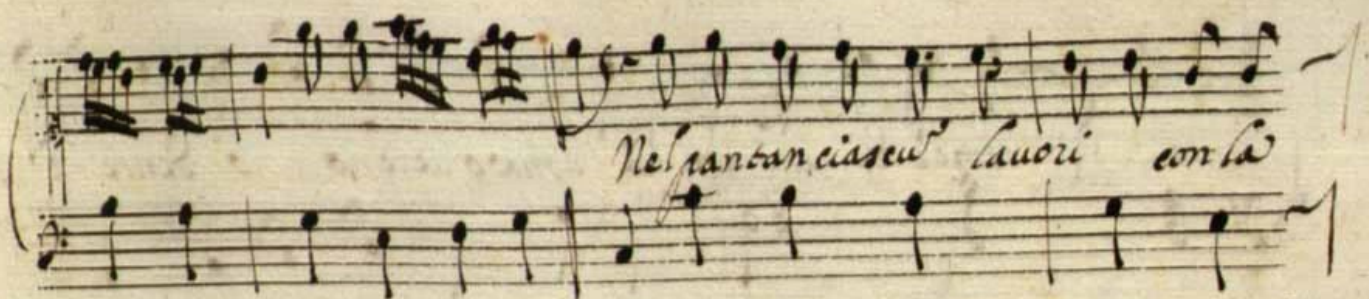
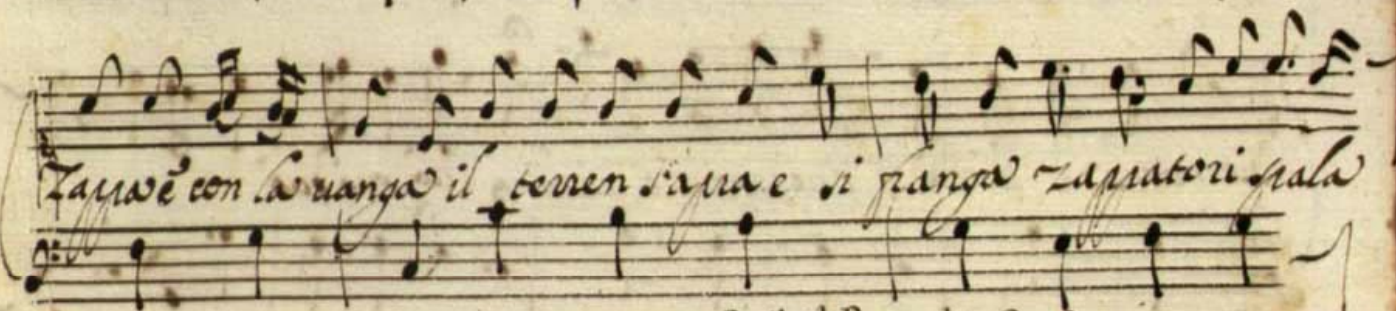
e Ma
e Mai si spen- di Ritor:

Il General poco anzi parlò con la Regina mi fè tro
uar lo Barco e uerso la marina fra sterpi dumi e
sassi seco muouer mi fè tremanti i passi
Nella notte trascorsa gradì nemico Amore

della Turca beltà e questo Ah taci Alarco perche va pen
sando sol commetti errore di lesa Maestà
Hor misero intendo ch'un servo di corte s'avvelenavi
vendo a star con la morte
La corte è un mare el servo che voga nell'acque più chiare si

Scena XII.a
Celio, Regina, & Alarco
Celio
Questo è 'l loco ò Regina ou'intendo piantar secre-
ta trincea oue nascosta schiera potrà con poche

forse assalir chi ne uien dalla marina Quì fra i not
turni horrori osseruai il sito e le distanze a pieno
e nell'anima all'hor nacque un desio che si ponto ri
paro giungesse nuouo al tuo signore e mio
Onde a te confidai il pensiero discreto indi
ti supplicai di voler quà uenir meco in secreto
41

Regi:
Non è tempo ch'io narri ò Celio quanto deue il
Regno d'Aragona al guerriero consiglio et alla
spada del tuo buon genitor di te suo figlio per palesar le
glorie della forte Moncada saran bocche faconde e degno in
chiostro sol le nostre ferite el sangue nostro Vdij
miro et ammiro il tuo prudente affetto e per far lo di

fesa questi che quà tu scorgi huomin forti e robusti son
monti ad un tuo cenno a rineijar a terminar l'impresa
Celio
Dentro a queste paludi afonsate il terreno tu
uigilante attendi che nell'opra ciascun s'afanni e
sudi e a te Regina in canto mostrerò se t'ag
grado quanto facile sia su questo posto al nemico infe

Reg.no
del chiuder la strada Andiā doue ti piace sem
pre ò buon Caualiero sarò dell'orme tue fido se
Celio
guace Fare breue dimora mi s'appresti l'imbarco
Scena XIII.a
e non partir s'io non ritorno Alarco!
Alarco e Coro di Guastatori
Alarco O che gusto ò che piacere mentre lor uann'a sol
carlo lascian qui in mezzo passo far la parte d'ingegnere

Nel fantan ciascun lauori con la
zappa e con la uanga il terren s'apra e si franga zappatori gala
Ballo di Ranocchi, e Guastatori
tori Rit.llo
Mira la tra l'acque e l'herbe dalla
gar torchi e pereoni come i musici de fossi cauon fuor teste su
herbe Rit.llo
L'intrapresa fatica che non seguite omai rustica

gente temer di chi non hà ugna o veleno ò dente è
vergogna e viltà è vergogna e viltà Quà quà quà
sentite che vi sgridano sù sù tornate in
Và quà quà Ancor bolle lo
sdegno ancor dura la guerra ne l'allo sanguinoso segno sò
rimirai in terra se meco si cimentano se contro me s'au

uentano assai li costerà s'accorgeran li sciocchi che
burlar i ranocchi Alarco sà già già già
in altra parte andaro seguitando il la
uoro ma già col General uien la Regina
Scena XIV.a
Celio
Regina
Alarco
Celio
Reg
Vedesti! Il tuo ualore non ha pari ò guerriero
Celio
stiasi il ualor da parte, qui trà solinghi horrori

non più non più di Marte miglior consiglio è ragio
Reg
nar d'Amori D'Amori? uiue forse Celio d'amore ac
Celio
ceso? Beltà ch'il guardo scorse mi hebbe legato e preso
Regina
Se tu porti nel cor amore et armi qual coppia strava
Celio
gante nel tuo petto si serra? Mi fè la guerra a
Regina
mante hor amor mi fà guerra Se non t'intendo?

se intendermi ti aggrada senti o Regina è mia tua bel
tà tua persona e la sua spada
Regina
E così mi disarmi?
Celio
Non ti bastavan forse gl'occhi per saettarmi?
Reg
Se
gl'occhi ti feriron fu che sopra di lor la pena
cada mi si stagghin di fronte mi si rendo la spada
Celio
Trarti gl'occhi e qual frutto trarrei da questo scempio non

amo una tua parte amo il tuo tutto la doue A
more impera la uolontà da legge
quà fuggir dispera se di farmi beato il tuo cor non è
legge da te s'io son qual soglio per forza o per Amore a
Regina
more io uoglio
Celio, Celio sei tu che parli?
Celio
Reg:
son le parole mie figlie dell'alma
Ma l'alma in questo

Celio
unto che brama per quietar la furia amante
bramo appunto quel che Pietro bramò da Violante
Reg:
Celio
Ma però non l'ottenne? Dimmi tu da chi venne? Ah! t'in
Reg
tendo crudele non è amor che t'alletta amoroso ti
rende il desio di vendetta ben ti scappar sul volto un a
mor mascherato ch'aspira alla ruina d'inno cente Re

hor dimmi tu che caualier ti uanti e qual commissier
rore se tra mense funeste il Rè furente sul tuo creduto core
fè distillar il buon Gaston in pianti? qual colpo hebbe Isa
bella s'a Pietro rassembrò tuo geni trice fra le belle più
bella? Oh Celio Oh Celio o Dio dim
mi che far poss'io? che non ero tra uiui s'hebbe

Pieno desio d'atti impuri e lascivi Oh Celio
Oh Celio o Dio dimmi che far poss'io? Ma se
questo mio sangue pur ti sembra bastante a dar pace al tuo sdegno chi ha
Padre il pensier e non l'effetto non uenir come amante ma car
nefice irato aprimi questo petto e su tragica
scena di quest'herma pendice con quel ferro mi suena et io

Celio
Amoro felice Ch'io per uendetta brami il tuo affetto
Regina io non confesso Amante mi scopersi
amante che per te sol d'Amor lan - gue chie
de Baci chiedo baci non san gue e s'a
mor tu mi nieghi del tuo negar ch'ogni mio ben m'inuola
mi pagheranno il fio il tuo morire el

Reg
Celio
mio Dunque di cor tu m'ami? Anzi t'adoro
Reg
Celio
Reg
Così mi giuri? Il giuro? E sei nell'amor mio fisso e co
Celio
stante Quanto bella tu sei io sono amante
Reg
T'adora un questo core ma taccua inchiusa pena
Per condurl' al Ciel d'Amore non ci vuol non ci vuol forz'o ca
tena non ci vuol forza o cate na forza o cate =

na
Già temei ch'a questo affetto la vendetta deve legge hor ch'a
mor tue voglie regge amor amor promet
to amor amor promet to Amor promet to
A. 2
Feli cissimo gioire
Feli cissimo gioire

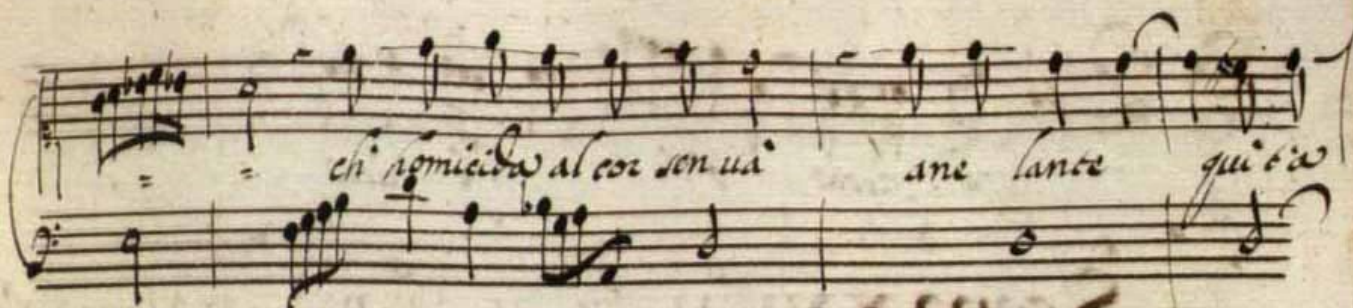
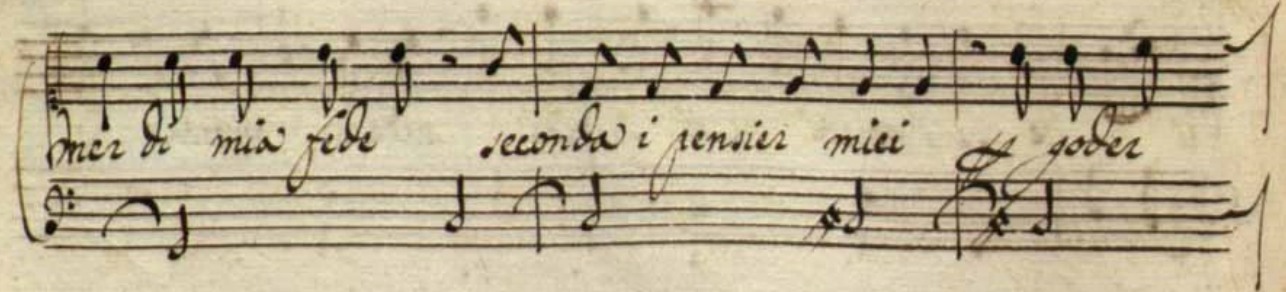
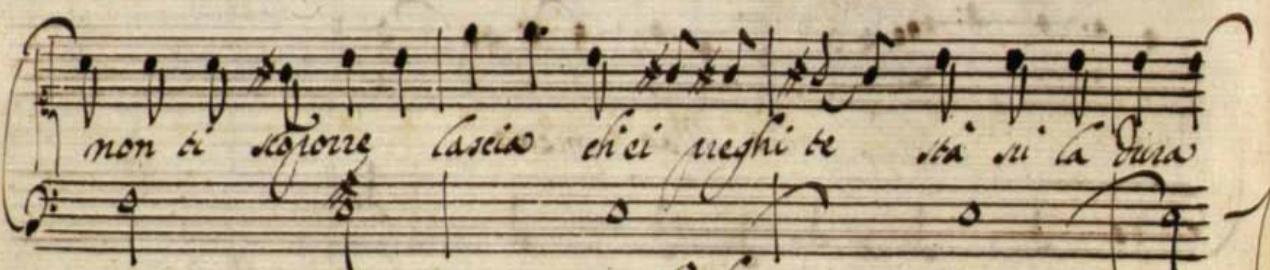
ire quanto godo e mi consolo quanto
ire e mi consolo quanto godo e mi con
godo e mi conso lo se d'Amor
dardo
so lo se d'amor
dardo
dardo solo nostri cor nostri cor seppe ferire
dardo solo nostri cor nostri cor seppe ferire

Celio
Non si scorse mai diuisa dal tuo amor gelosa cura
tuo timor l'alma assicura gelosia m'impara diso
m'imparadisa All°
Regi:
Ma doue intimorito poter fermare il
Celio
piede? Luogo forte e munito a noi stabili
rà felice sede che fai che pensi Alarco?

Celio
Nulla fò molto penso E a che pensi? Penso ch'il tuo va
lore vuole al Rè d'Aragona raddoppiar la corona
Celio
Guida la Barca all'Lido tu meco vieni o Bella
e nel breve viaggio ti scoprirò doue doue n'an
diamo e doue ci sortirà godere senza soggetto hai
con dol celle vere
Regina
Eccomi a cenni tuoi
50

mento sarà Celio sarà Celio hoggi mio Re
mio pensier sol pensa a te
R.llo
R.llo
R.llo
Così l'alme insieme strette goderanno fortunate gode
Così l'alme insieme strette goderanno fortunate gode
ranno gode ranno fortunate in amor gioie per
ranno gode ranno fortunate in amor gioie per

fette gioie perfette
fette gioie perfet te
O' che ralle maledette
Scena XV.a
Zoraida & Idrena
Zoraida
Rendi rendi a questo seno Celio mio la tua bel
tà lontananza è rio veleno ch'homi cida al cor sen uà lonta
nanza è rio uele no ch'homi cida al cor sen uà

ch' homicida al cor sen uà ane lante qui t'io
spetto torna a me mio mao metto torna a
me mio Mao metto
Poco pratica in amore figlia sei del uo pur dire
è l'Amante un cacciatore che sol cerca di ra
pi re se l'aspetti sei spedita caderai morta o

fe rito o fe rito
Scena XVI. Idrena, Zoraida, Celio, Regina & Alarco
Mo già uedi apparire il tuo gradito figlio
non ti sgiorre lascio ch'ei preghi te sta' su la dura
Celio
e forla la nabu ra lecco lo, Moro che cor
tese ni accoglie ben ch'io mostri gradir gl'affetti suoi non te
mer di mia fede secondo i pensier miei goder

pace entro l'auuerse soglie
Alla tua leal
Zoraid
tà fido me stessa
Mia uita mio diletto
Volse parlar la prima a mio marito diletto
Zoraid:
Non più mortal dimora uientene a chi t'adora
Celio
Amorosa m'inuiti? Chiami il foco alla sfera il
graue al centro? Ecco dentro al tuo legno tutto lieto o so
52

stoso con questo amico con questo amico caualier ne uegno
Zoraid:
Celio
Dammi di lui contezza Disarma to lo uedi el suo
nome e quale ei sia intenderai ben tosto
Zor:
Chi con Celio ne uiene a me uien caro ma del
Celio
seruo che fia? Ritorna al Campo Alarco
Alarco
Celio
Se mi chieggion di te che li risponderò? Di

Alarco
che non mi uedesti e così giura s'io trouo chi mel
Celio
credo sarà bella uentura Temi forse scoprir
Alarco
questi successi? scoprir? guardimi il cielo ma se del campo
l'assessor barbuto con penna inchiostro e fogli mi forma un
costituto e ch'io m'imbrogli come interuiene a rei se mi mostra la
corda e sol mi lega non che questo direi direi che fu mia
54

Celio
madre concubina e strega s'a me porgi l'orecchio
ammirabil secreto t'insegnerò ch'altrui la lingua
Alarco
annoda Hor così starò cheto ec
Celio
co le Barche unite a uoi m'appresso A chi non sà ta
Alar:
cere così si fa O bella carità? Ohi
Alar
mè affogo ohimè già beuo e calo al fondo Brindis

Scena XVII
a tutto il Mondo
Rè, Don Gastone, Ormino, e Coro di Soldati
Rè
Dunque quando più ferue del fiero Marte il belli
coso sdegno all'hor che più risuona in terra in
Mare l'Aragonese tromba all'hor ch'il campo tutto ac
cinto ad assalir Malgalo auuersa impugna il
brando et i uessilli spiega sol manca il gene
55

rale a tanta impresa? La Regina è smarrita?
ne saprò con qual fine questa fuga fu presa?
D. Gas.
Signor da tregua all'ire ben sà pa
lese il tutto già guerriero drappello scorre
queste campagne e questi lidi ma con tua pace o
sire esporrei per ostaggio questa mia vita e stò per

dir l'honore che Celio è la Regina ambi tra
diti sono inno centi ò prigio nieri ò morti
Mà già ritorno il corri dore Ormino che
forse ne darà sicuro auuiso
Scena XVIIIa
Marco & i med.mo
Orm:
Rè
Narra oue fusti e che intendesti aggiunto Lasso
lasso almen ch'io respiri e dirò come fu
56

uerso l'oppresse mura inuiato con altri scorsi la
riua il pian la ualle el Monte col piè col
naso e gl'occhi andai fiutai guardai corsi
bracco e ceruiero ma ch'io sapesse mai nuoua de fuggi
tiui ah non fu uero sol uedemmo al ritorno
Alcone il mari naro che narrò ch'ad Alareo

seruo di Celio una Barchetta hauea consegnato poco andi
mà per ciò non sapea oue andasse con chi e con qual
fine questo è quanto s'intese et io per buon gouerno
soura questi arboscelli hò piantato i cartelli che
dicon chi trouasse Celio Alareo Isabella
Che sono andati per la mala uia gli rimeni e con

segni alle tende reali che daransi i se
gnali e gli sarà usata corte sia
Past:
Oue ei si troua Alcone?
Orm:
I tuoi soldati all'
hora l'arrestaron prigione
Past
Oh Ciel che sarà
mai pensier oue mi uai?
Rè
Coro nata non è questa mia
testa se chi m'haurà tradito impunito ne resta

D. Gastone
Rè
Dam:
Mio Rè? Taci Signori signori ah non ve
dete ecco di Celio il seruo che per l'aride
Zolle ueloce come ceruo corre uerso di noi gradicio e
Rè
molle Cingetelo guerrieri arrestate lo tosto
Alarco
Siatei ben ritro uati ualoro si soldati e
bene e che uolete con starmi intorno e farmi tanto
57

festa che cirimonia è questa? Seguimi! Ah mi la
sciate almeno in libertà sin ch'io mi muti honorati guer
Orm:
rieri s'il Ciel ui aiuti Volgi la faccia in là non
Alareo
uedi ch'hai presente la Regia Maestà Io chi
doue ohimè io uò prigione et ho di dietro il Rè
Rè
Onde uieni? oue gisti? con chi con qual di

Alarco
segno incognito partisti? Hora l'intendo
tu per saper il uero così mi fai priuar di liber
tà Ma pur sia con tua pace è mera uanità
Al Rè dir le bugie? Guardimi il Ciel concedi chiò mi di
spogli de salati panni e come sia la mia persona a
sciutta potrò morir s'io non la canto tutta

Rè
Parlar ti comando morto sei tu se più di
mori ò menti
Alarco
Sotto pelle d'inganno Celio qui
dò nella Boscaglia inculta la Regina tua moglie
e con dolci parole a poco a poco se gli scoperse
suiscerato Amante et in picciola Barca che
fù l'Alba per me d'una galera mise condurla seco

la Marina Ibe ra Dui raccolti furo
dalla Regina Mora che la beltà di Celio Amante a
mata reuerisce et adora dubbioso di mia
fede con maniera leggiadra mi getta in Mare il Gene
ral cortese ch'alle carte giocando con amor se n'in
tese e uincer amante serba due dame e

Rè
manda à mont' il fante Dunque sia mori stassi la tradita Rè
Alareo
gina? Fra mori al certo andò ma che tradita
sia affermar non si può lei non segue sul primo
l'amoroso negottio mà quando Celio poi si discò
prì la fece come fanno le donne d'hoggi dì
Rè
Alareo
Come saluo quà giungi? Tre pescatori amici mi

uidero da lungi questi mossi a pietade d'un
misero natante che gridaua mercè fino alle
stelle di Barca usciro e mi saluar la pelle
Gas:
Rè
Gaston l'armi deponi Signor sono innocente
Rè
Il tempo è quello onde si copra il uero
Gast:
Rè
La spada a te presento Prendala alcun di uoi
61

Cast:
Ah Signor questo brando se non forte almen fido
destra Real non sdegni a tè l'affido
Alarco
Signor
deh per pietà signor ascolta non mi lasciar legato
da queste dure corde me ne uò sì ò nò azzunto
al mio pregar l'orecchie ha sorde Alarco suentu
rato per tutto sciouo guerra poco dianzi o uo

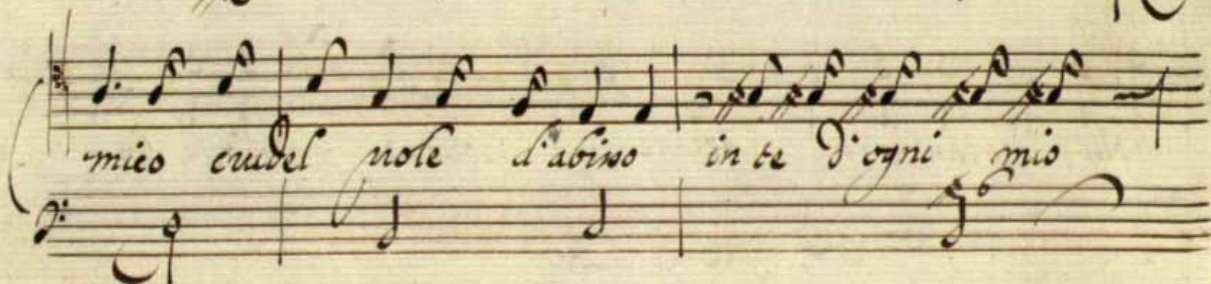
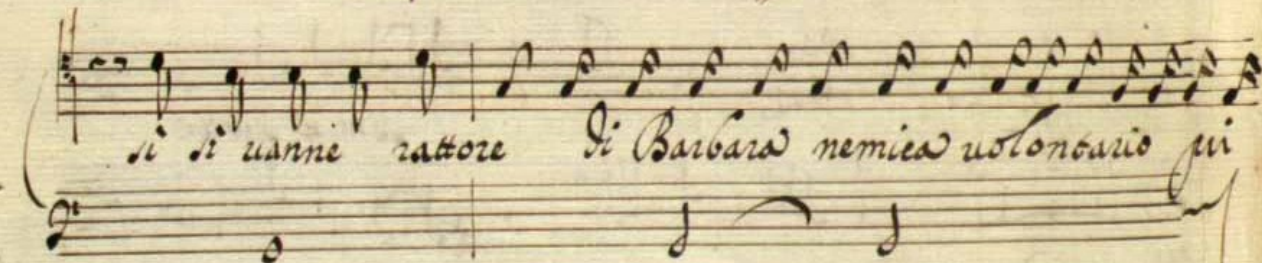
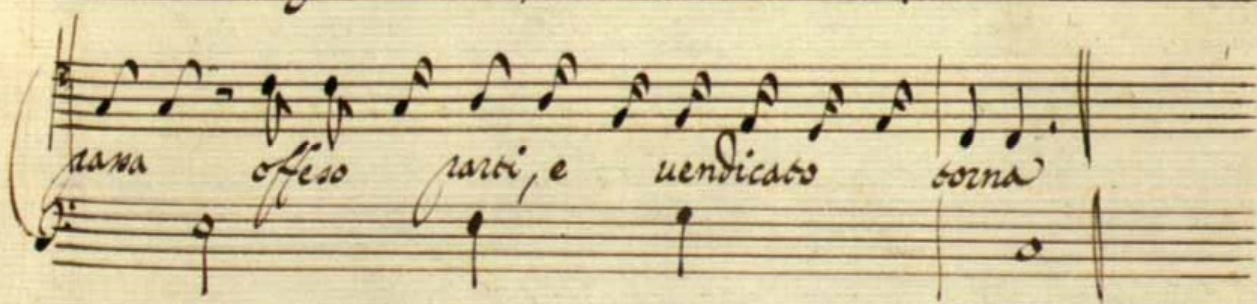
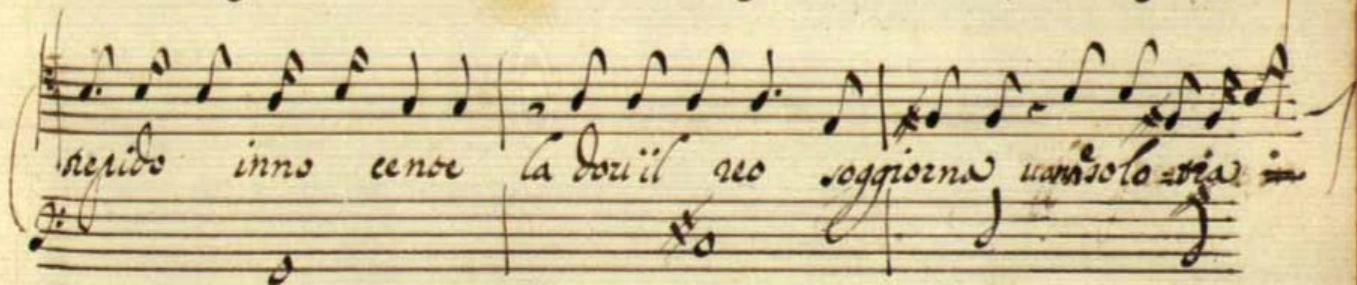
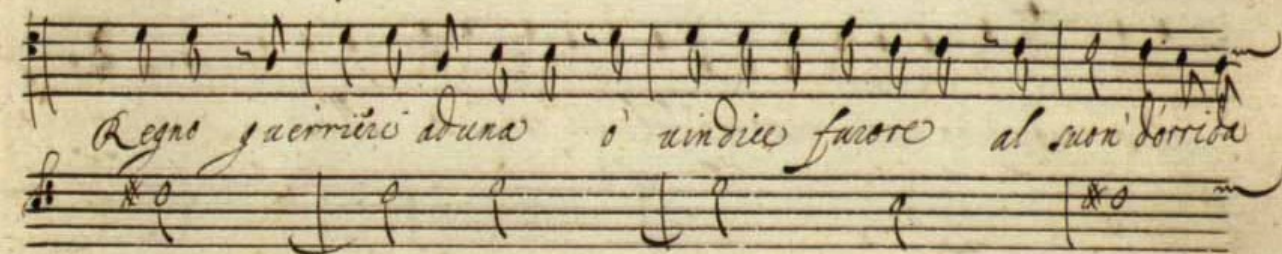
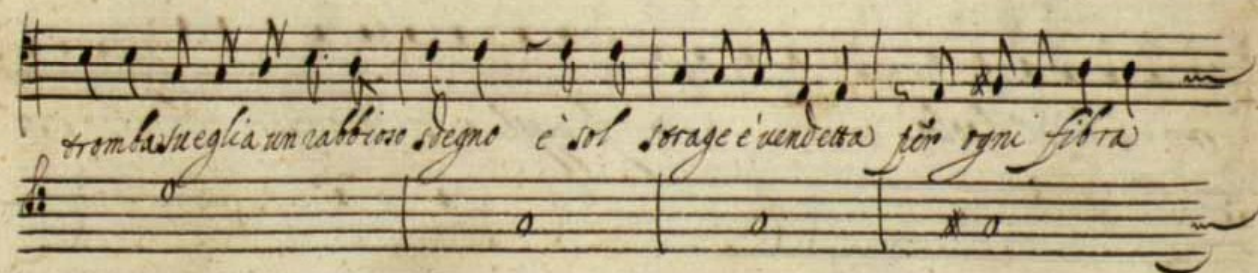
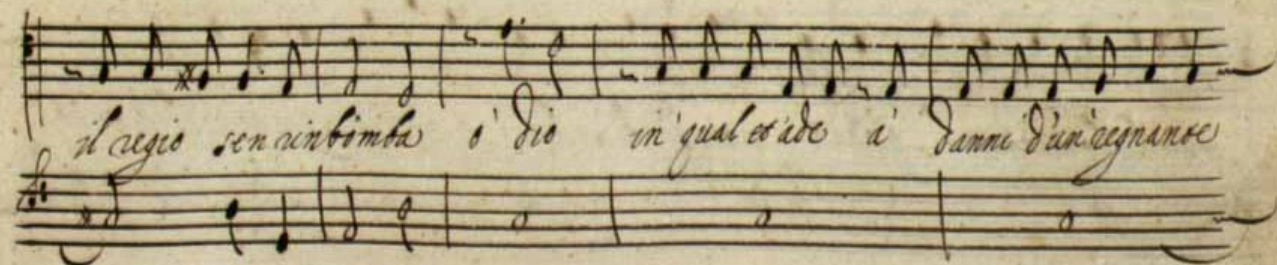
uato fortuna in Mare hor le disgrattie in terra
Orm:
Dolerti non occorre quel silentio uuol dire
che uai prigione in torre
Alareo
Almen fra tanti guai
se deui ire in secrete perch'io possa asciu
garmi questi panni ch'hò attorno cacciatemi nel forno
Scena XIXa. Don Gastone
Gastone
Qual astro portentoso a miei danni so
82

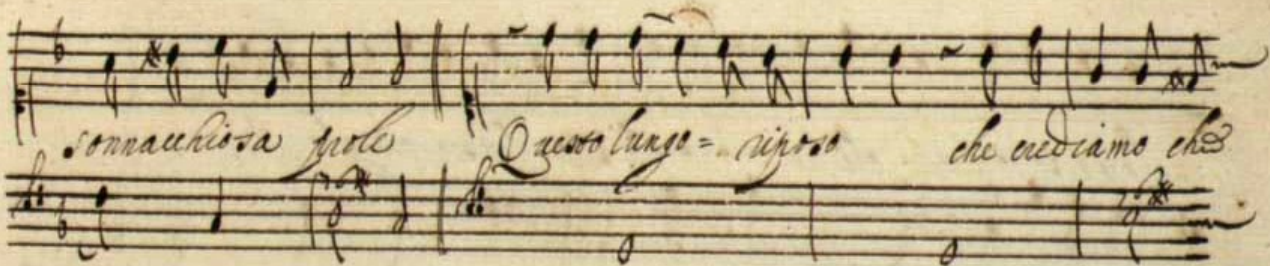
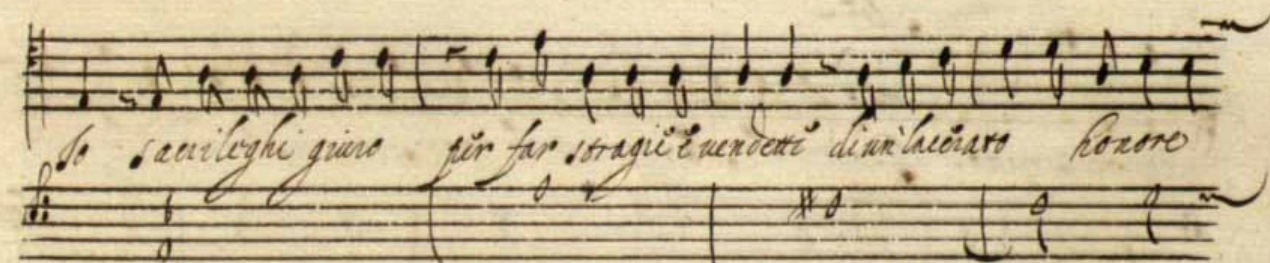
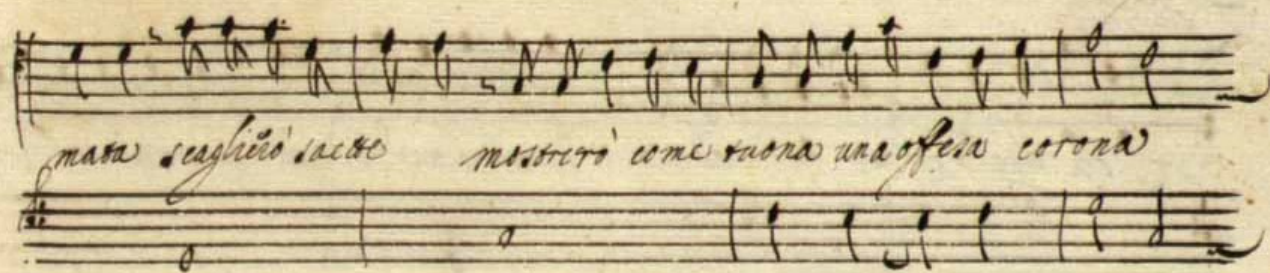
urasto in qual infausto punto sventurato guer
riero al mondo uenni onde mia fedeltade deue per tradi
mento esser dannato non si può dir più fido l'istessa fedeltà
tà di questo core alla spada homicida tra rigori di
Marte per la regia grandezza ben cento uolte e cento il petto of
fersi hoggi il canuto crine per la Real di

fesa m'aggraua elmo pesante altro non so non penso
che di là far l'Aragonese impero questi Rè
questo scettro son de pensieri miei unico segno
e pur un ombra sol d'un sognato soggetto scancellò in un sol
punto l'antica seruitù di Regio petto soldati
Caualieri Principi Rè monarchi che fedeli à uan

tate se di uincer Gastone temerari mi dite tutti
tutti mentite Io traditore traditor gastone?
mente mente chi il dice mente chi il pensa e sel mio Rè pre
tende che di reo tradi mento sia quest'alma nocente
l'istesso Rè l'istesso Rè ne mente vieni ingrato re
gnante sconoscente Monarca ò niega il tuo soggetto ò

ch'io con questo ferro O Dio doue mi guida una furia hono
rata un furio so honore O di uane uendette
folli speranze in ferme ouero Gioue in
erme il Rè il Rè Gigante sen
so di fulminar senza saette
senza saet te Ma se ouer Padre mae

chia di tradimento a me s'ascriue a te a te ne uengo
Celio non più mio figlio non più non più mio figlio ma ne
mico crudel prole d'abisso in te d'ogni mio
male infausto fonte tutto uolgo lo sdegno
si si uanne rattore di Barbara nemica uolontario pri
gione d'un offeso honorato Caualier disarmato

ermi la destra el cor santa innocenza siano lampi quest'
occhi sien fulmini le uoci atti ad ince ne
rire d'adultero rebelle i sentimenti atroci in
trepido inno cente la dou' il reo soggiorna
offeso parti, e uendicato torna

Il Re Solo. Atto 3.zo Scena Prima dopo l'esageratione di Don
ovra il trono del core ò come fulmi-
nanti à gli infocati spirti chiedo vendetta il mio tradito honor.
Già già per dar l'assalto al traditori indegno l'animato mio
Regno guerrieri aduna ò vindice furore al suon d'orrida
tromba sveglia un rabbioso sdegno e sol strage e vendetta per ogni fibra
il regio sen rimbomba ò dio in qual età de' a' danni d'un regnante

S'udi già mai più detesta= bil fallo disfar l'honore è un segno

Io io Cielo di sdegno fatto dal Ciel ministro dalla destra reale di brando ar=
mata sceglierò saette mostrerò come tuona una offesa corona
Io sacrileghi giuro per far stragi e vendette di un lacerato honore
sbranarvi il petto e lacerarvi il cor.
Idre.
Ferma chi dorme ancora la
sonnacchiosa prole Questo lungo = riposo che crediamo che
sia sonno amore ò pazzia = =
Idr.
Negli affari re=

Zeli.
ali entrare à te non tocca tacci serra la bocca.
Zeli.
E chi meglio di me entrarci può
Idr.
entron per tutto. Grandir che solo aggiusta la tua strana insolenza lingua e-
-ciuto pigmeo ri- gida frusta.
Zeli.
Dunque tua cura sia il
dar gastigo à me chi non trovo chi sia frusta me-glio- di me.
Idr.
E così si ragiona d'una saggia matrona.
Zeli.

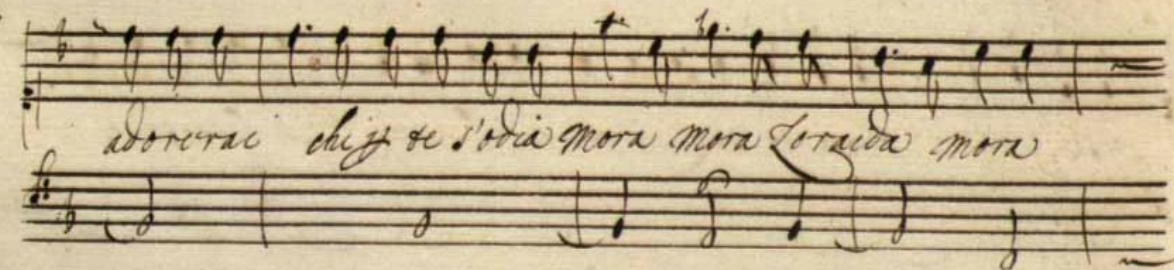
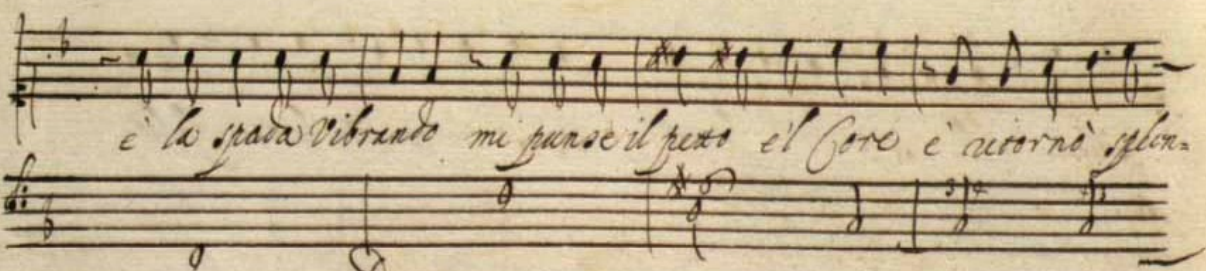
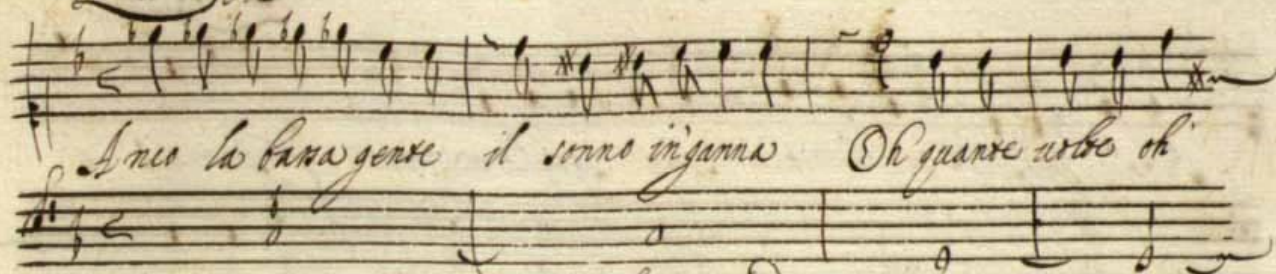
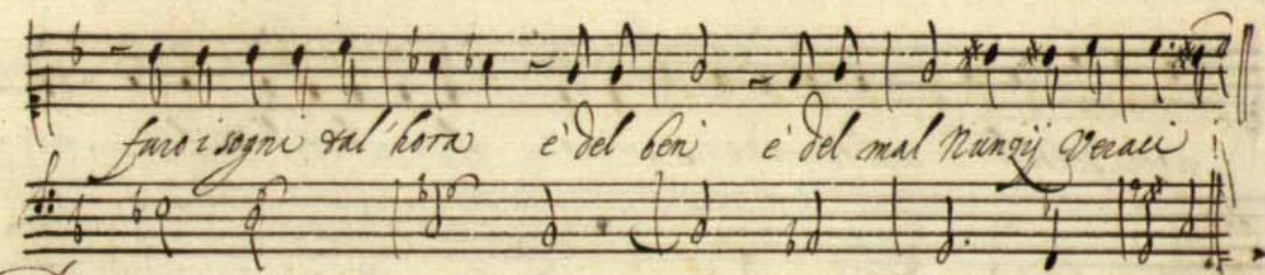
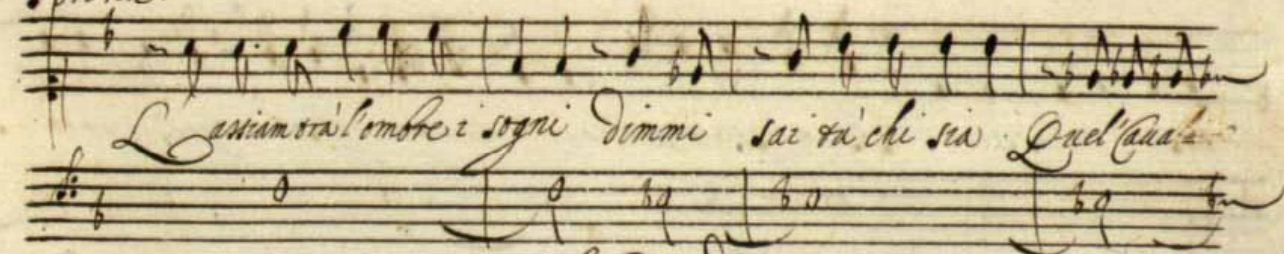
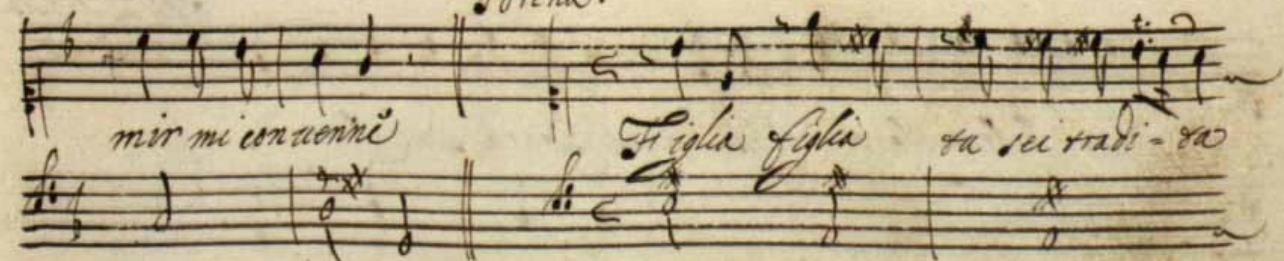
Zeli.
Saggio puro e devoto d'Irena il cor non pecca che il Ciel promette
voto con le braccie al collo ire alla Mec=ca.
Idr.
Questo tutto re=
al dell'ira mia per ora t'assicura ma non sempre sarai entro le
regie mura.
Zeli.
E sei tanto bizzarra
Idr.
E così mi disprezzi
credi che io son Donna ch'io non curi gli affronti e ch'io non sappia pigliar la
spada e abbandonar la= gonna
Zeli.
Anzi brava et esperta tissimo il

giorno è più nell'aeer bruno et hò sì cosa cotta che n'habbia in su lo s=
tomaco più d'uno.
Scena sec.da Zoraida e Medesimi.
Zoraida.
hi mi sveglia ohimè oh=i=
mè chi mi sgrida io più non posso= Vacillando star in piè
Arena.
Sento la sventurata che fra'l sonno vaneggia
da poi ch'in questa reggia entrò col General sembra incantata.
Leli.

Zeli.
Per che l'incanto rio si strugga e si disperga ben so
qual ci vorria magica verga.
Zoraida.
Vasalli amici Idrena
Idrena.
Oh Dio Oh Dio chi mi confor = ta
Conforme il suo co=
stume sonnolente cammina e parla e sogna osserviam che non
cada
Zeli.
Non sospetto di male quando volse la vidi
Idrena.
Nuda gir al balcon salir le scale.
Dhe ti sueglia o Regina
69

2 Zoraida.
Si si si si s'ordirò amici udisti già
morirò odierò adorerò
Idrena.
Se ben la voce fosca par che con noi ragioni
Zeli.
Si si parmi a me che ti conosca.
Idrena.
Figlia da questi lacci ti risenti
non vedi Idrena qua apri le luci Zoraida Zoraida non mi senti
Zoraida.
Idrena Idrena mia sei qui

doue son' io come mi vieni in braccio se tu' sapessi oh=
Zeli.
Dio come mi duole il core d'a me il mostaccio
Irena.
Zoraida.
che ti senti d'affanno Che d'affanno non prouo Ca non in
tesa pena vinta poi anzi giorno nai le piume su fantastica
scena delle sognate larue non so dir come vn lume folgo=
ran= = = te m'apparue che dileguando i suoi fulgori seo=

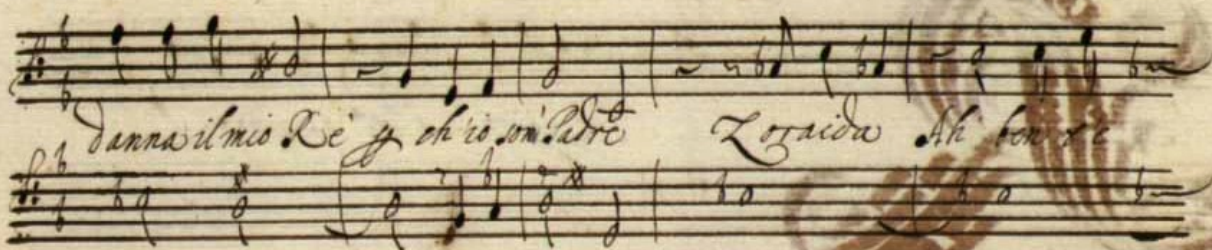
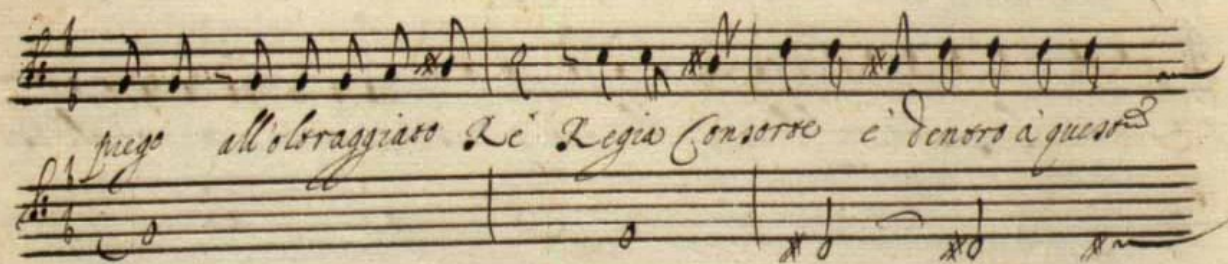
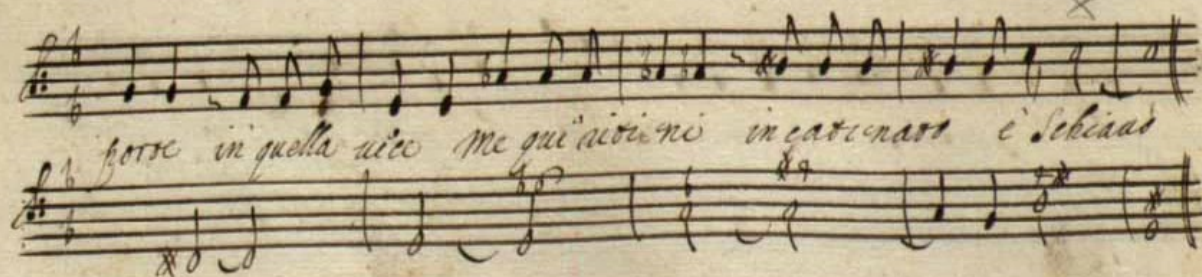
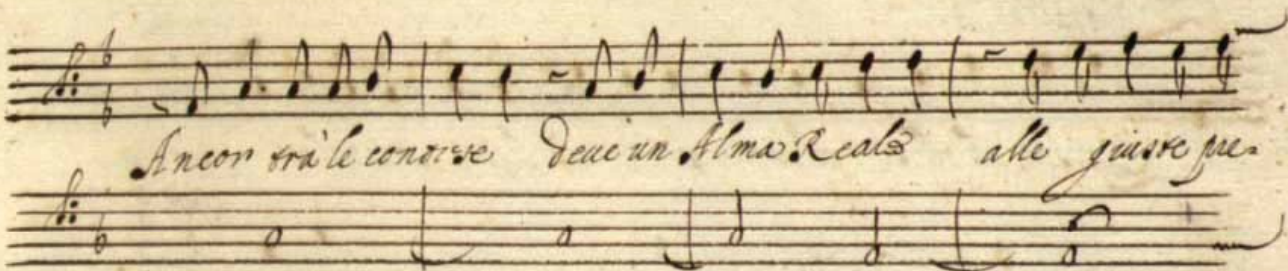
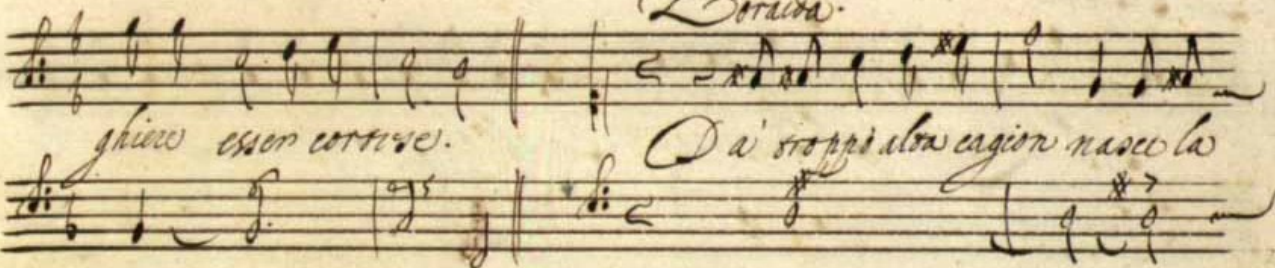
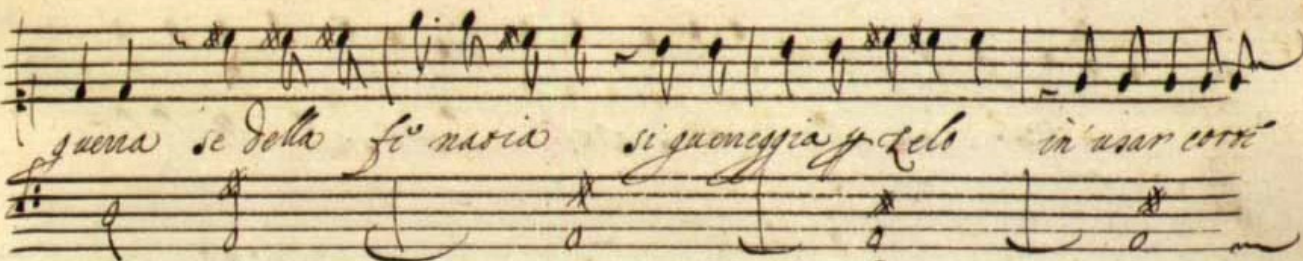
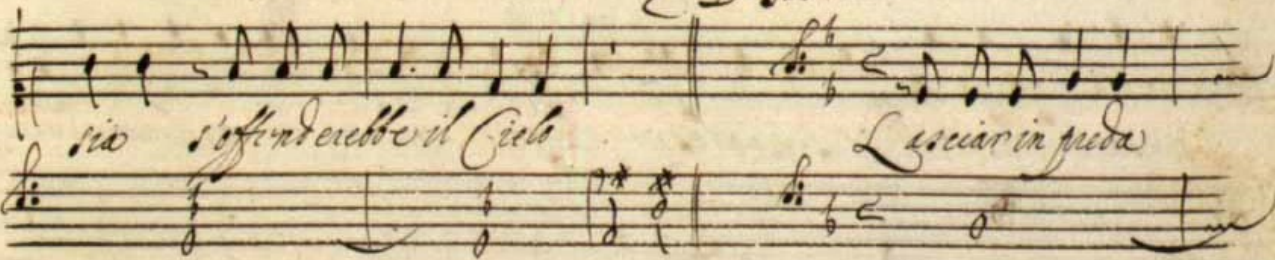
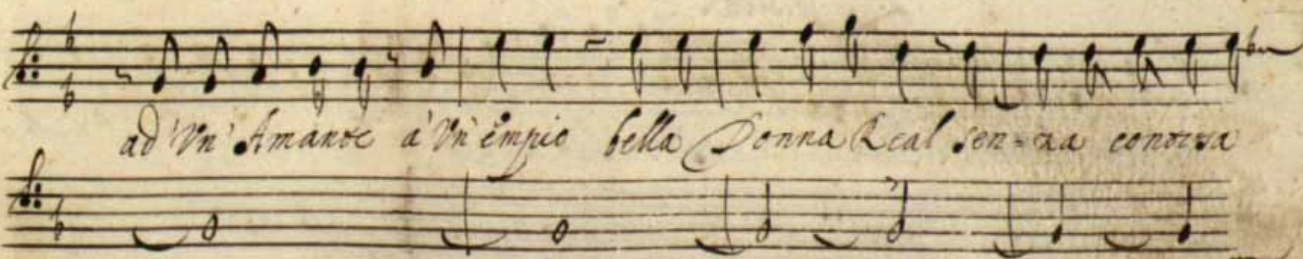
perse Giouinetto ch'hauea Nudo il piè Tergo alato armato
desora Questa con fiero uolto adirato e viden
fulminò queste uoci à me riuolto O dirai quel ch'adori
adorerai te s'odia Mora mora Loraida mora
e la spada vibrando mi punse il petto el Core e ritornò splen
Irena.
dor
Il prestar fede à sogni non è cosa da grandi

Deli.
Anco la bassa gente il sonno inganna Oh quante volte oh
quante sognai d'esser gigante.
Doraida.
Ah si ben io ch'ai Regi
furo i sogni tal'hora e del ben e del mal Nunzij veraci
Dorina.
Lassiam trà l'ombre i sogni dimmi sai tu chi sia Quel Caua-
lier che già con Celio venne
Doraida.
Intenderlo bramai mà dor-
mir mi conuenne
Dorina.
Figlia figlia tu sei tradi-ta

Zoraida.
Non è maschio ma donna sotto spoglia mentita Donna! è
Orrena.
Come il sapesti? Quella Chioma distesa quella
voce gentile quel Camminar sì stretto che non hà del virile mi
pose in gran sospetto sospettosa osservai ogni gesto ogni moto
indi con occhio scaltro gl'orecchi riguardai e quando io vidi
l'uno e l'altro foro dissi è Donna senz'altro =
Seg. Zoraida.

Doraida.
Lassa è con qual disegno quà condanse costei
Adrena.
Non giungo à questo segno si ben' che se gl'alloggi il Regio honor s'in
tacca per me non sò se in oggi tu sia mora ò sollazza
Doraida.
Qual geloso pensiero l'anima mi flagella soffrirò
tacerò Ah non fia vero
Adrena.
Ferma prendi Consiglio
orgogliosa Donzella simula Taci osserva la fello-
72

nia d'iscopri lo sdegno all'hor raddoppia la forza all'hor s'adopri a fin che
Doraida.
pera la mal nata coppia
Mio Core e' = = qual t'infetta
amoroso veleno Qual gelida saetta dannato vi mar=
tira nell'inferno del seno sogni amor gelosia
e qual sovrana batta= = = = = =glia
fate all'anima mia all'anima mi= a e qual sovrana bat=

ta = = = = = = glia fate all'anima
mia all'anima = mi = a se tradita Regina non vi pu=
nisco ò Rei di Real diadema indegna è questa chioma non è
Sacro Maoma.
Scena 3.a Dragut, e i Medesi.
Signora alte fortune ti preparan le Stelle
Dalle Pariche Arene prigioniera disarmato volontario Gas=
73

tone à te sen viene Rustreno il Generale in queste mura
gli diè libero ingresso et ad un tempo istesso mi commisse condurlo à
tua grandezza
Loraida;
O venga l'Aragonese. Fato che giorno è
questo io non t'intendo il venir di Gastone è propizio ò funesto
l'agitato pensiero in mille parti e mille ora sen và
Ah Dio che non è vero che i Regnanti quaggiù sien deità

mostro chi chiamai mio Figlio è in habito guerriero seco
del mio Signor venne la Moglie Di si reo tradimento Mi Con=
danna il mio Rè ch'io son Padre Zoraida Ah! ben te
noto che di questo tradir non sono à parte Rende rendi ti
prego all'oltraggiato Rè Regia Consorte è dentro à questo
porte in quella vece me qui vidi io incatenato è Schiavo

Doraida
Don Gastone
Dunque con tant'ardire mi supplica un nemico
Ancor tra le contese deue un Alma Reale alle giuste pre-
Doraida
ghiere esser cortese.
Da' troppo alta cagion nasce la
guerra se della fi- nezza si guerreggia per Zelo in usar corte-
D. Gastone
sia s'offenderebbe il Cielo
Lasciar in preda
ad Vn' Amante a Vn' empio bella Donna Real sen-za conforto
15

atrocissimo scempio Contro il Ciel contro Dio sarebbe offesa
Zoraida.
Queste ch'offese chiami son di tua legge scrupolose
D. Gastone
Ah Zoraida Ah Regina Per chè troppo sagace Mao=
metto protervo alla turba seguace lasciò s'ul Collo di las=
civia il freno di scrupolosa legge chiami
Zoraida.
adulteri
Non può mentir colui ch'ebbe dal Cielo in

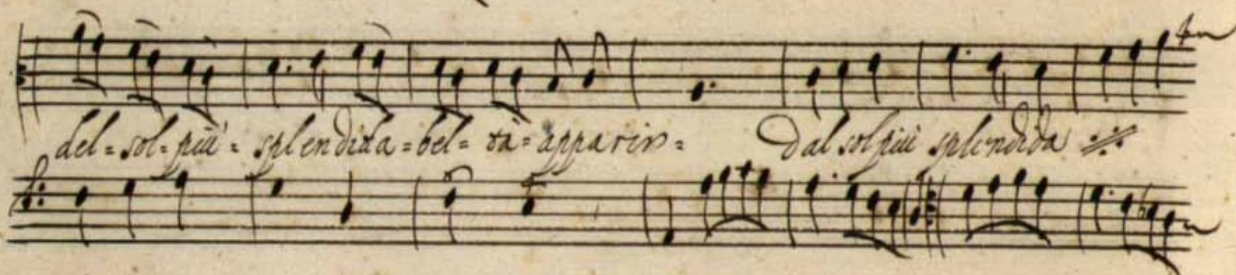
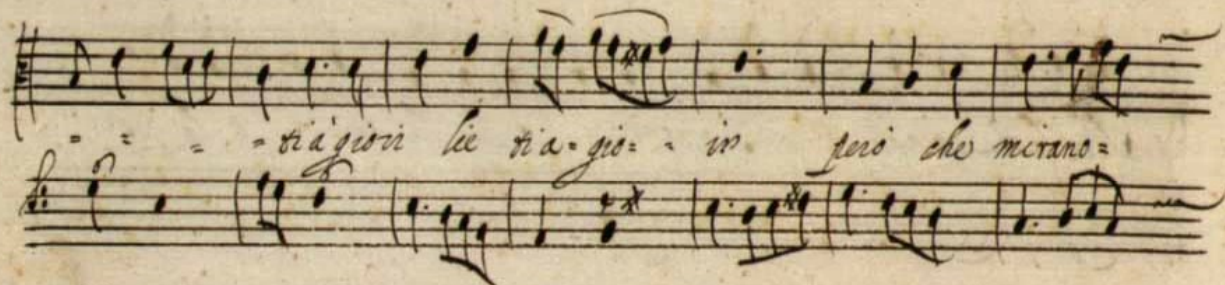
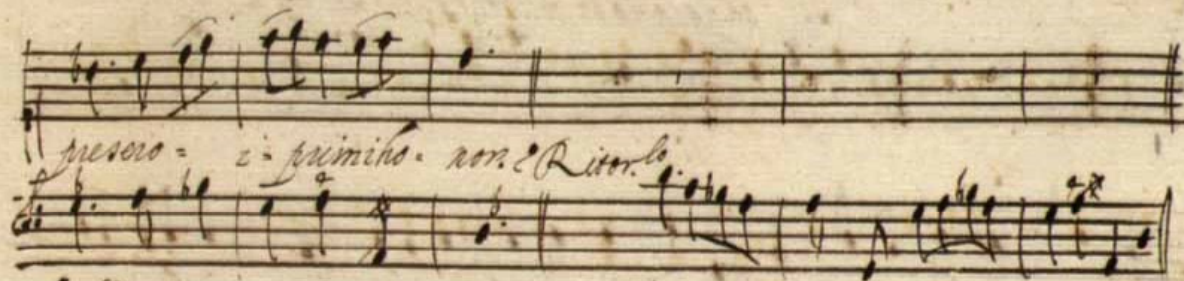
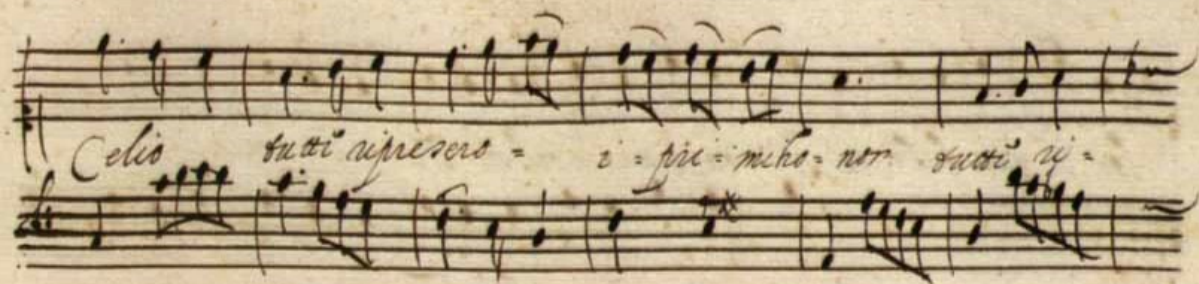
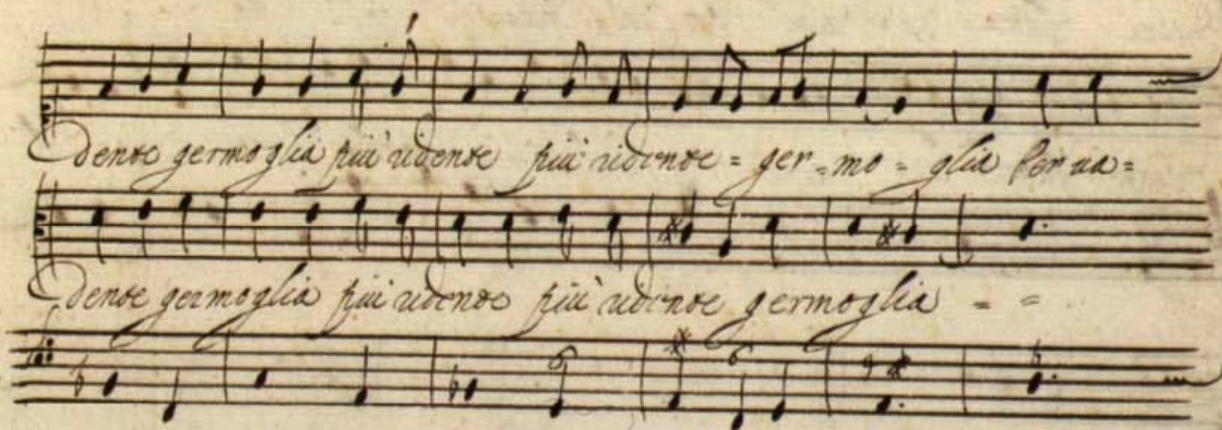
dono col guardo del pensiero veder da lungi e profetare il vero.
D. Gastone.
Doraida.
Dimmi di Maometto fu verace ogni detto?
Si a-
D. Gastone.
vvie ciascuno Basta sol dir ch'ei fu di un Profeta.
Non mentì dunque all'hora ch'al mio Dio di profeta il nome ascrisse.
Doraida.
D. Gastone.
Verità sempre disse.
Hor se verace è sempre
la profetica voce è nel concetto del tuo Gran Mao=

metto fù professo il mio Dio Ond'ei : mentir non seppi se chiamò
Dio se stesso dunque dubbio non hà ch'egli fù Dio
Zoraida.
Di Christiani ragioni Questo improviso assalto mi conturba la mente
e non gli metto degl'hargomenti suoi scioglier i nodi.
Non è ferro che possa troncar nodi di fede che man divina
eternamente strinse della sua mente il lume svela Real Don.

bella Ah Dio credi a miei detti che mentir di Gaston non è costume
se trà le belle bella sei stupor di natura Ah
non voler che sia del Ciel Isabella mai rendi a chi la
Zoraida.
fè l'altra fattezza
Basti sin qui in tesi non è più
tempo che di fè si tratti dimmi tu come sai che vivo
D. Gastone.
Celio d'Isabella Amante.
Il seno che nell'onde

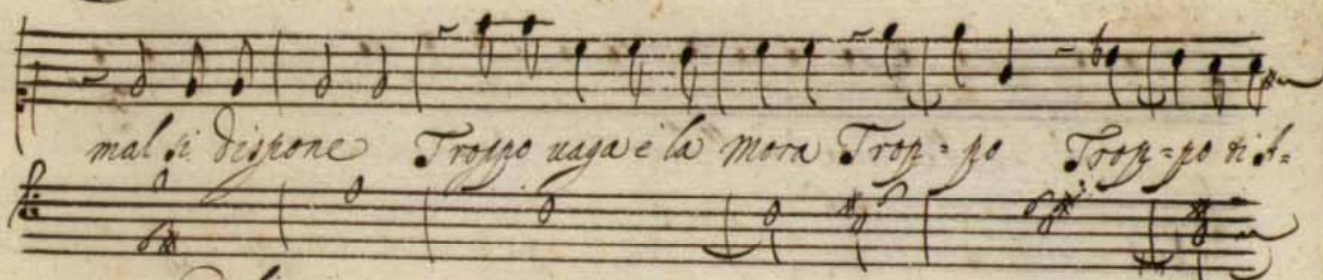
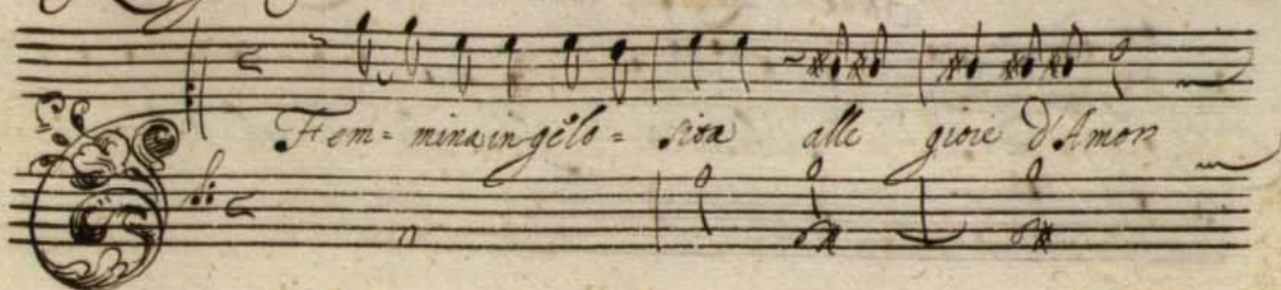
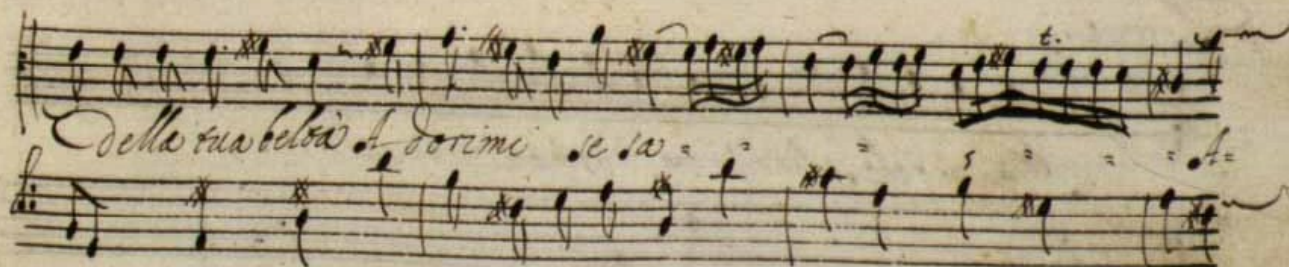
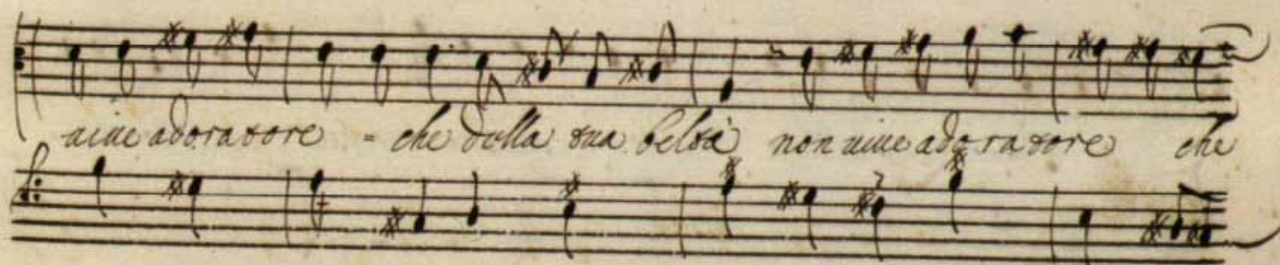
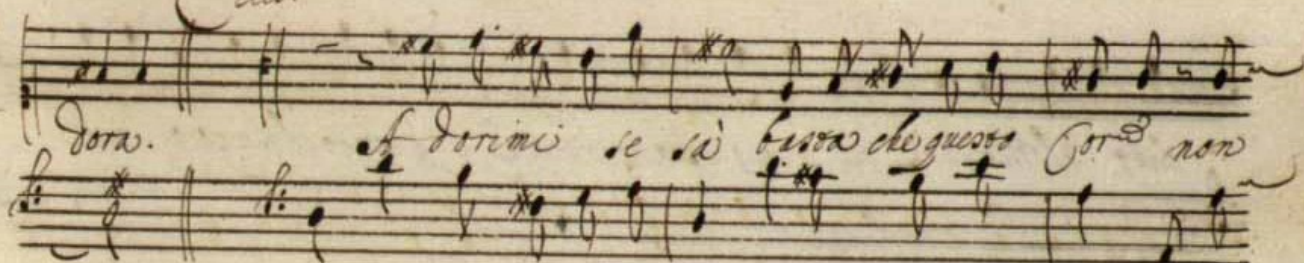
cadde sospinto al Rè narrogli à pieno Chi se Celio adori
adori un mostro un Reo vn' Omicida dell'honor del Regno
vn' che d'hauer ꝑ figlio mi vergogno è mi sdegno
Zoraida.
D. Gastone
Gli parlerete
Tu con tal richiesta il mio pre-
par preuieni altro non bramo
Zoraida.
In qual mezzo indigesta
di non interi euenti l'Anima si confonde à Ce-

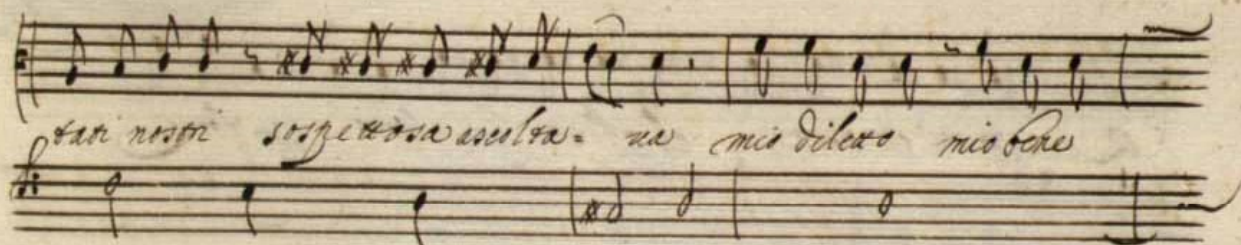
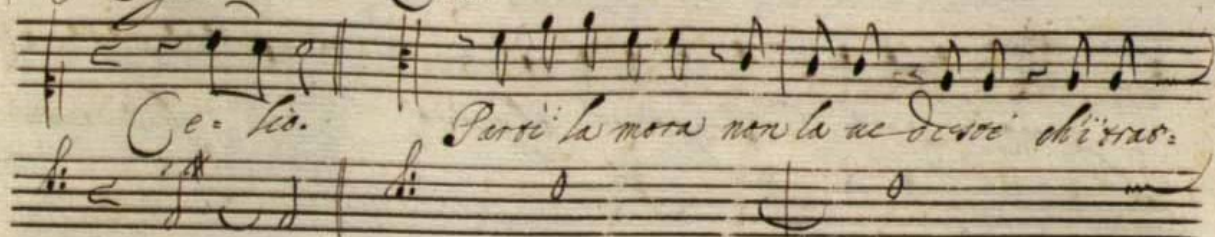
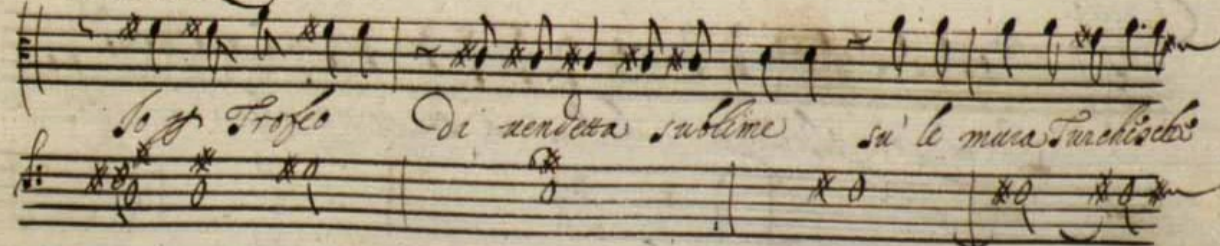
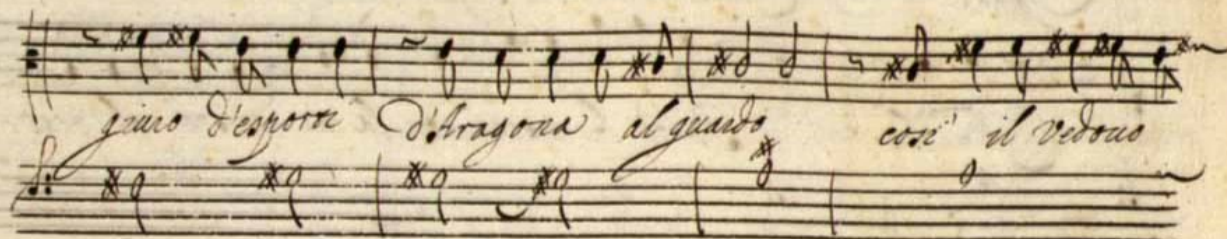
lio parlerai la nei Giardin della Reale all'ambra e for
ch'ei la Regina à in suo potere à lui la chiedi e la ris=
posta attende = = sogni Amor Gelosia
Maometto Gassone e qual fiera tenzo= = ne
fase all'anima mia.
Atto 3° Scena quinta; Celio Isabella Dess.a
Celio.
ura che sibili fonte che mormori parmi sen=
70

Violini
tir = Gli angei che cantano con lor m'invitano lie=
= = = = tia gior lie tia= gio= = io pero che mirano=
del= sol= più = splendida = bel= tà= apparir= Dal sol più splendida
= = beltà= apparir.
Regina.
Del verno orribile, e'l Cielo asprissimo pien di rigor
le piante sterili prive restarono di frondi e fior al sol de=

lor di sua bel= tà si cangiano in celesti Terreni ameni=
si cangiano in celesti Terreni ameni=
tà si cangiano in celesti Terreni Ameni= tà in bei= giar
tà si cangiano in celesti Terreni Ameni= tà in bei= giar:
dini fatti= di= uini Vn Ciel si mira ac= col= to
dini fatti= di= uini Vn Ciel si mira accolto = tà e son dal
Ciel d'Amor na= bil= suol stelle i fior so= le il tuo uol=

son del Ciel d'Amor nu= bil= suol stelle i fior so= le il tuo
son del Ciel d'A=
volto e son del Ciel d'Amor nu= bil= suol = sole
mor nu= bil= suol stelle il sole il tuo volto stelle i fior
sole il vol= to stelle i fior sole so=
stelle i fior sole sole il tuo volto = = stelle i
le il tuo volto so= le il = tuo volto = nu= bil= suol stelle i fior so=
fior sole il tuo volto so= le il = tuo vol= to nu= bil = suol stelle i fior so=

se il tuo vol- to.
se il tuo vol- to.
Celio
Conuien star vigilan- te che non ascolti i miei
nostri gesti e respiri La Regia Mora Amante
Trà quei Romiti horrori cinti d'alti cipressi hor
tempo è di godere felici Amori e desiati Amplessi

Regina
Femmina ingelosita alle gioie d'Amor
mal si dispone Troppo vaga è la mora Troppo Troppo ti A-
dora.
Celio
Adorimi se sà bestia che questo Cor non
vive adoratore che della tua beltà non vive adoratore che
della tua beltà che
della tua beltà Adorimi se sa A-

Scena 6.ta Zor.da Idr.a e i Medi. Vedi Zoraida
do= ri= mi= se= sa, basta i me forse che deuo ch'all'oltraggiato guer=
riero nella uita e nell'honor possa restar vn uendi=
cato al Mondo di mia giusta uendetta è giunto il tempo ò mai
di Giannizzero arciero ai colpi esposta morrai e gia morrai.
Zoraida.
Oh' uoci oh' mio tesoro quanto in uan sospirai.
Idrena.
Non ciò che splende è oro doman te n'auuedrai.

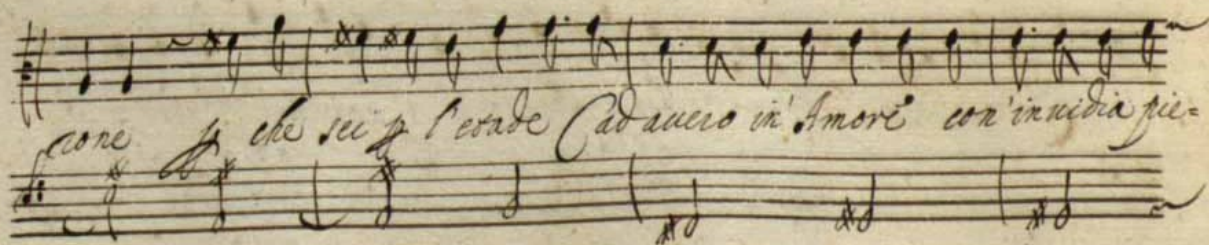
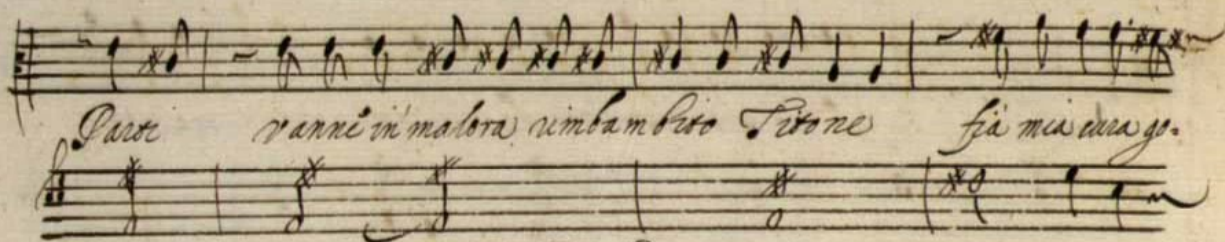
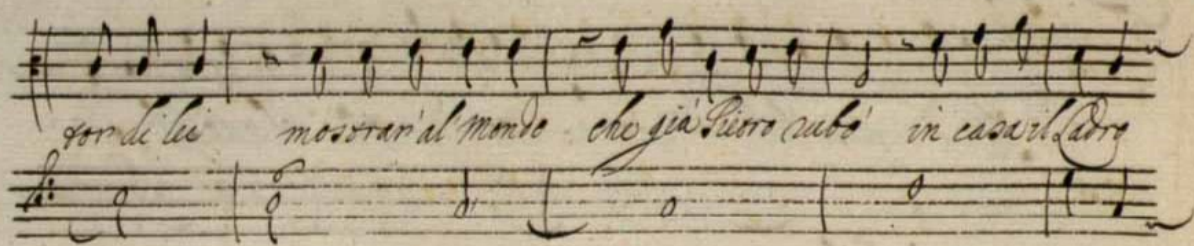
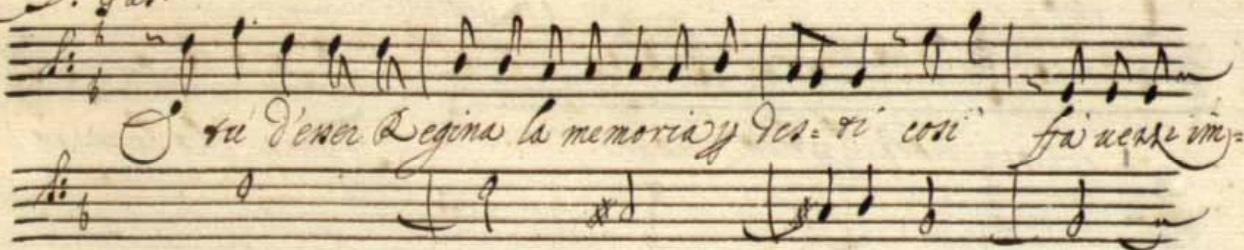
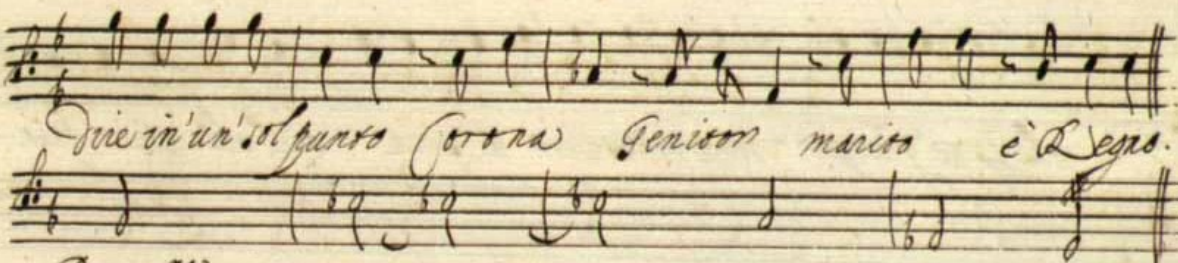
Regina Celio.
Ce- lio. Perchè la mora non la ue dessi chi'trad-
tori nostri sospettosa ascolta- ua mio diletto mio bene
scaccia la gelosia fammi felice col promesso Amor
con le uedi promesse danno uita alla speme e mor- te al
Co- re si si dolce mia uita mia bellezza infinida- Vienserti
Vedi di nuovo Zoraida.
Io Trofeo di uendetta sublime su le mura Turchesche
82

Atto 2.do Scena sett.ma D. Pasq.no Celio, è Isabella.
Iddio ti vede il Ciel ti sente i-
empio e con sensi immortali scorge nel basso mondo d'ogni les-
civia il più profano esempio Io ti vedo io t'ascolto
e tremo e tremo sol che ti son Padre che spalancato il
suolo mi tranghiotta l'abisso e tu non temi e temerario tenti
Contro un Regno stellante de tuoi pensieri indegni le montagne ammassar

Celia.
nano Giganti
E qual commisi
onde
D. Pastore.
meco s'adopra minaccioso rancore
E' mostro alla ra-
gione accostarsi al nemico
Ladro di Regia Moglie consa-
cri leghe voglie del Re e del Cielo
calpestar gli editti
non ti paion de-
Celio.
litti
E tu con qual'ardir così mi sgridi.
D. Pastore.
Perche Padre son'io
lo chiede il giusto e'l ciel comanda Dio
Celio.

Celio.
Tu Padre à me tu genitor di Celio . Io Figlio d'un che in-
saragozza un tempo mi vidi in pezzi e in vendicato vive
Io di te nato che la propria moglie con dar la Pace à Pietro vi-
lissimo Lenon Quasi tendesti saria mio Geni-
tore dirassi Cavaliero un che regge fastoso su l'indegna cer-
vice un infame cimiero? mente mente chi'l dice
Con Sto.

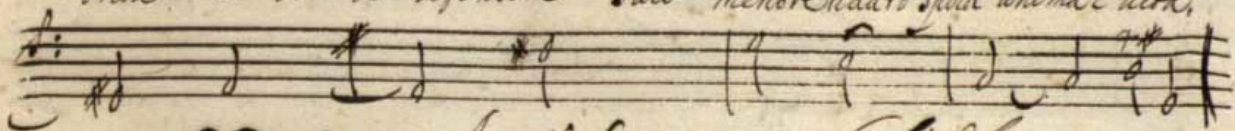
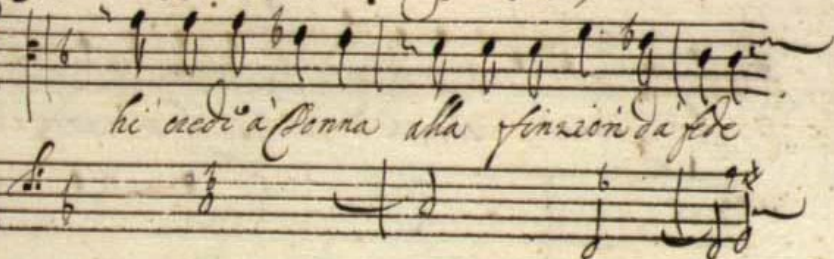
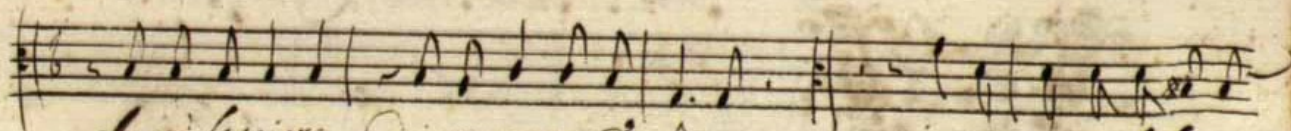
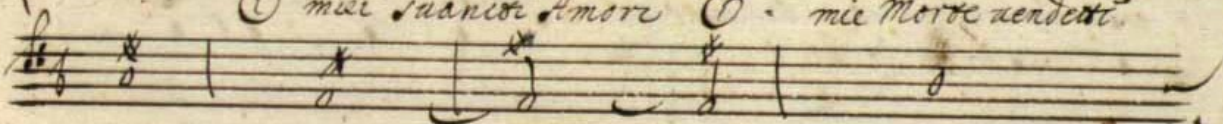
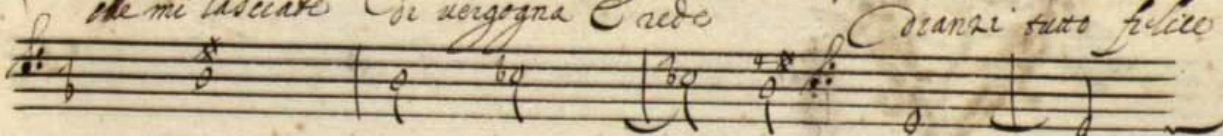
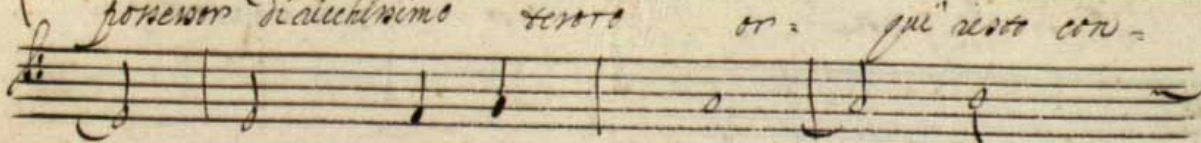
D. Gaston.
Tu morto io senza honore ah che pur troppo oh Dio
Troppo vivo sei tu Gaston son io un giovinil capriccio
d'innamorato le voto d'affetti un'amorosa voglia
un supposto gioire non da la mort è dell'honor non spoglia.
Celio.
Parlo d'onor con chi d'honor non sente un supposto un pen-
siero un'ombra un sogno di maculato honor di morte è degno.

D. Gastone.
Celio.
tempo di parlare
D. Gastone.
Regia consorte
grave la di lei libertà con la mia Morte
Celio
O pensiero leggiadro

tor di lei mostrar al Mondo che già Pietro rubò in casa il Ladro
Paror vanne in malora rimbambito Titone fia mia cura go-
D. Gastone
der sì bell' Au- rora. O sacrileghe voci e tu Re-
Regina.
gina senso non dai da sentimenti atroci
Regina.
Odo pur troppo i tuoi concetti folli importuno chi
cone che sei p l'etade Cadavero in Amore con'invidia pie-

Vadi procuri di smorzare viue fiamma d'Amo= re
D. Gas.re
E tu d'esser Regina la memoria des= ti così fra uezze im=
pari il regio honori calpesti empio pensiero indegno tra=
dire in un sol punto Corona Genitor marito e Regno.
Reg.na
Così mal cauto
e tu ascolti e ta= ci e col tacere a questi affronti arridi

l'offesa maestade o tu non ami Celio o tu l'uccidi
Celio.
Mora mora il perfido mora.
Regina.
Ferma Celio la mano
che desser Figlio alfin negar non puoi e rassembra in umano
che ss te giunga intempestivo a sera quel che diede prin-
cipio a' giorni tuoi Porgi porgi quel brando a me s'aspetta
far dell'offese mie oro rara vendetta.
Celio.

Celio.
Chi mi trasse dal petto il cor sol mi potea trarla spada di
mano.
Regina.
Ho rcontro à te mi uolgo turbator di mia
pace temerario loquace prendi prendi Gastone prendi Gas-
tone amico prendi fido uassallo questa spada ch'io
trassi dall'empia destra del Rebello in fido E tu che sempre
fusti giustissimo Campione mi sottrai dalla forza di tradi-

tor. Fellone pronta all'infami voglie (stomacosa pru=
denza) empio mi finsi et hor soccorsa moglie e in volo il
D. Gas.no
ferro armò Pastone e vinsi
Indietro in=
forno indietro non m'infestar con alito d'abisso e se
gui non ti sueno e che di sangue infame non mi lice in fet=
tar l'altrui Teneno fuggiam l'orrido mostro Generosa seal=

trita io di te difensore sarò mentre haurò spirti anima e vita,
Atto 3°. Scena ottaua. Celio solo.
hi credi à Donna alla finzion da fede
O miei suauiss. Amori O mie Morte uendetti
che mi lasciate di uergogna erede
dianzi tutto felice
possessor di ricchissimo tesoro or qui resto con
fuso disarmato e deluso ma fra tanti pericgli furor

che mi consigli della mora gli affetti tutto rendo me stesso ca
lei ritorno questa di me sì forte amore accesa chi spera ancora in
così fausto giorno tor la vita à garzone è chi m'offese.
D.a 8 Atto 3° Scena Nona. Zor. e Adr.
Disti
udij
Adr.na
Et hor che pensi
Zor.a
Penso che senza un tradimen-
Viver non posso.
Adr.
Et ancor ostinata t'alletta un-

sen= che tanti cori asconde
Degli inganni e dell'arte d'un che su gli occhi
tuoi guidò qual concubina Innocenza Regina
ancor vorrai fidar=
ti
sel'amor ti trasporta
vergogna almen t'affreni= =
ò stà sotterra ascosa
ciecar l'alma amorosa= =
Lor.
Troppo bello è colui
Sen.
Ma troppo è doppio figlia
non resti il senno oggi da te diviso
se fin qui a=

mando errasor nella ragion fuora non li parlar nè più lo mirar ini.
riso.
Lor.
Oh Dio ecco ch'ei viene.
Dor.
Parti di qua.
Lor.
Non posso.
Dor.
E chi ti tiene.
Lor.
Vio=
lenza fatale.
Dor.
Di pare Amor Carna= le.
Lor.
E s'ei vien'a parlarmi non lo dovrò sen= tire
Dorina
Dor.
Sentili mà con legge che tu non gli risponda e già nol guardi.

Zor.
Farò forza à me stessa
Dor.
Volgi la faccia à mè così sta salda.
Atto 3°. Scena Decima. Celio, Zor.da e Dor.na
Celio.
Ti ricerco anhelante bellissima Regina
et hor che qui rimiro il tuo bel riso mi rassembrano
questi i Giardini deli = si
Temo che van' sospetto
entro al tuo seno
Mà lasso à chi ragio = no.
90

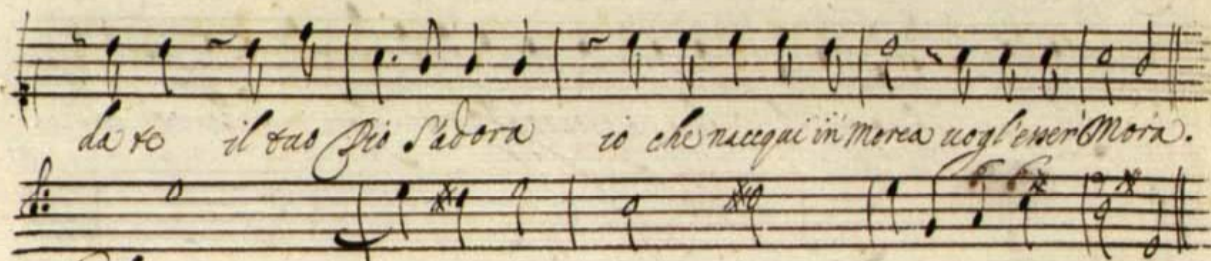
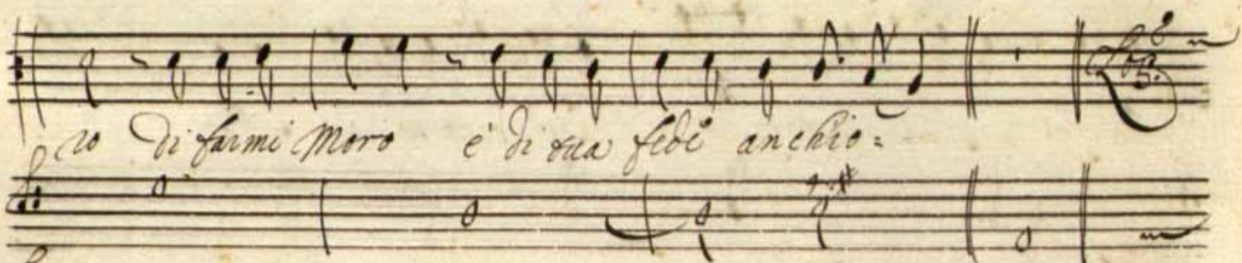
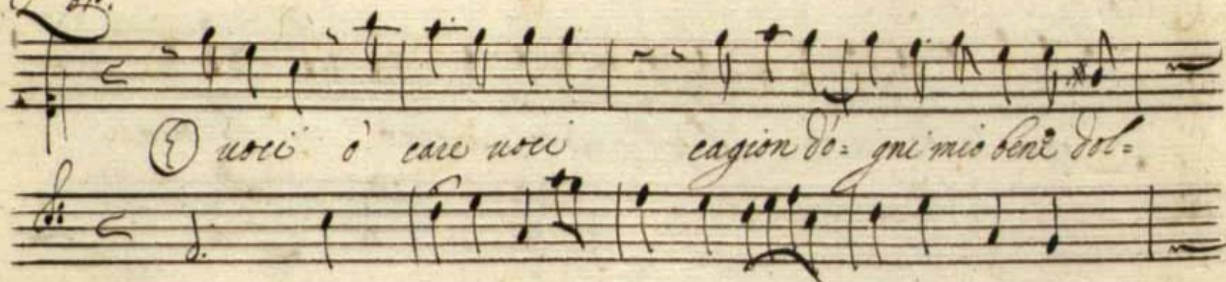
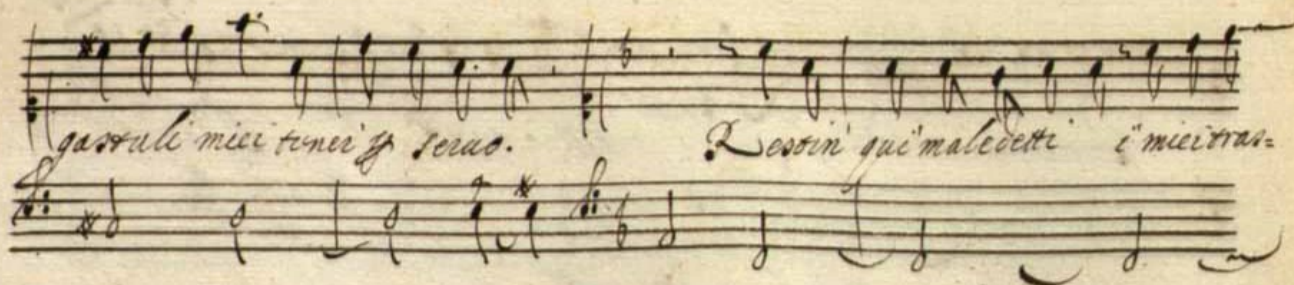
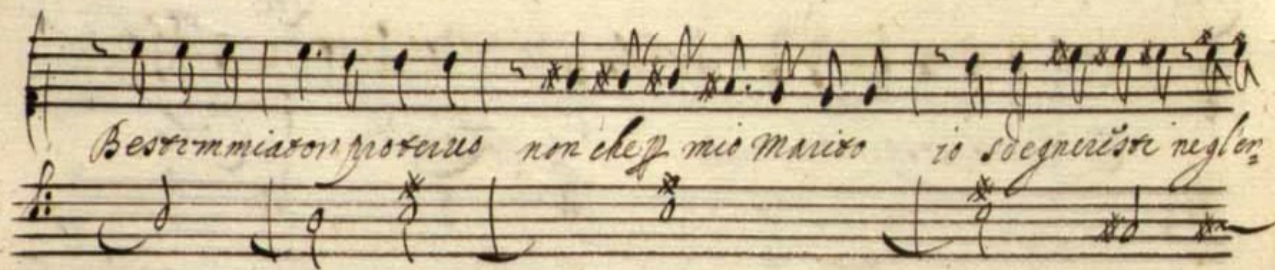
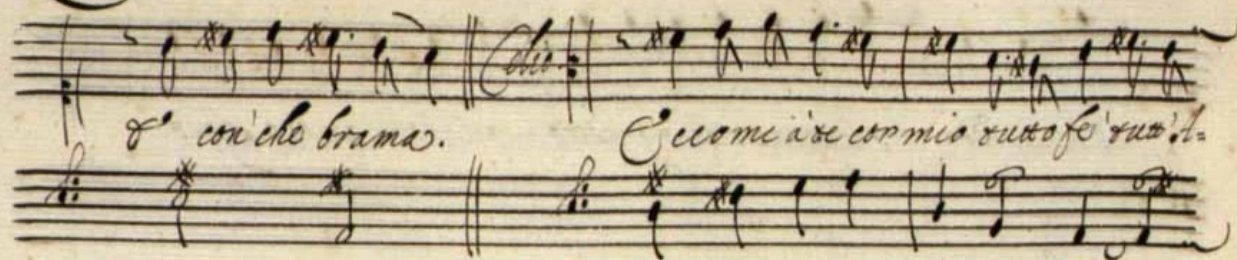
Per che bella sdegnosa ti rassembra molesto di queste
note l'amoroso suono fa che dal
nel in-
ferno de pianti io dia l'ultimo crollo così cangi in negra
tua fedeltà.
Ritor.
Non t'istorcer il collo volta quelli ochi ingrati
Celio.
Ah se di tuo conforto ch'io sia di vita privo adi-
rata mi guarda ec- come mor- to.

Lor.
Forz'è che à lui mi vol= ga io non voglio così uscir di vita.
Lor.
Come hai voltato sei bella espedita = =
Celio.
Pur vi = vi =
mio ò = = belle serenissime stelle or' tù cor del=
cor mio. Per che sì rigorosa dimmi che th'ò fatti = o
se di morto son reo tù la mia morte impera pur che la
tua bellezza non si vegga da me tanto severa = =
Lor.

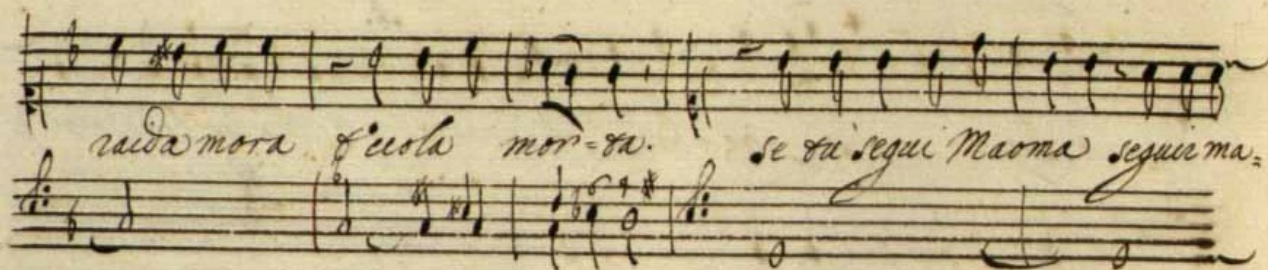
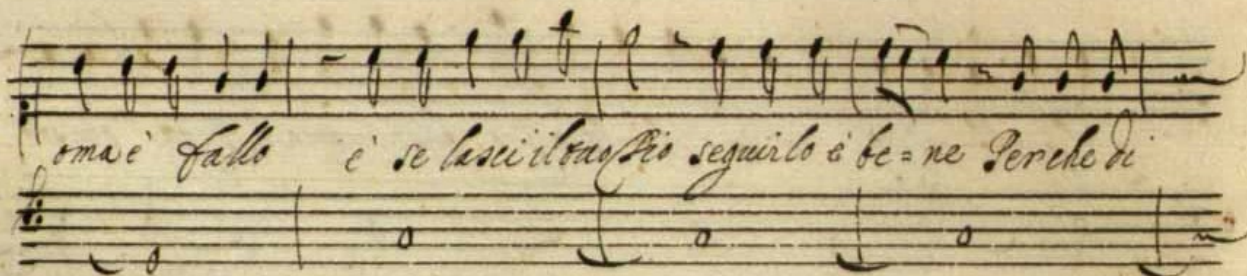
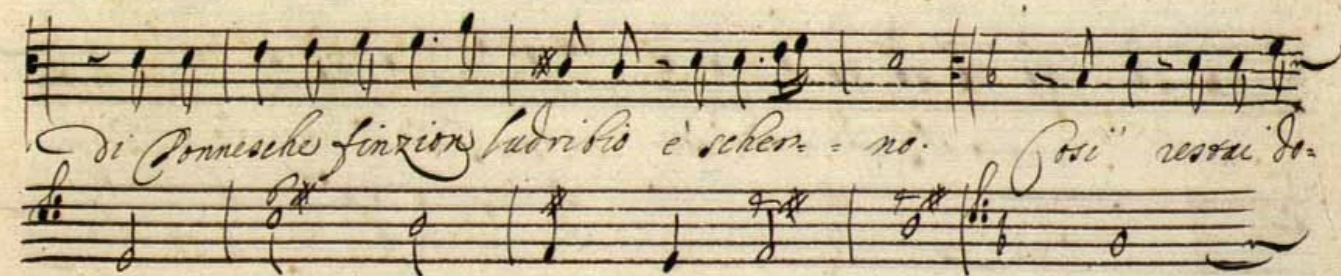
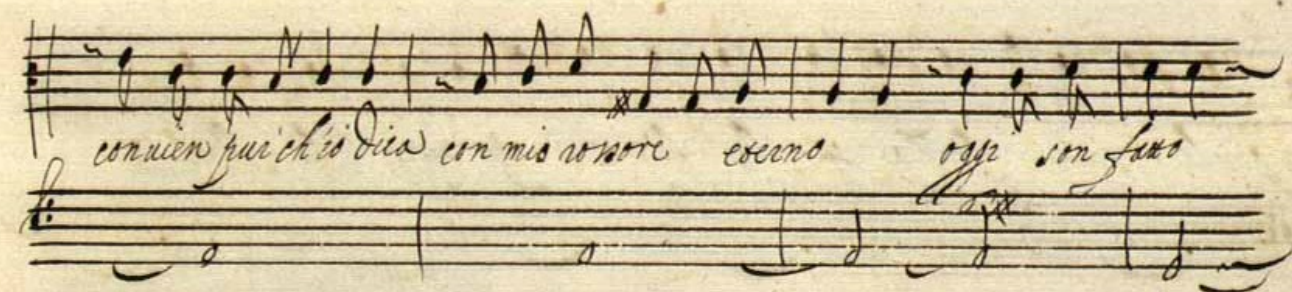
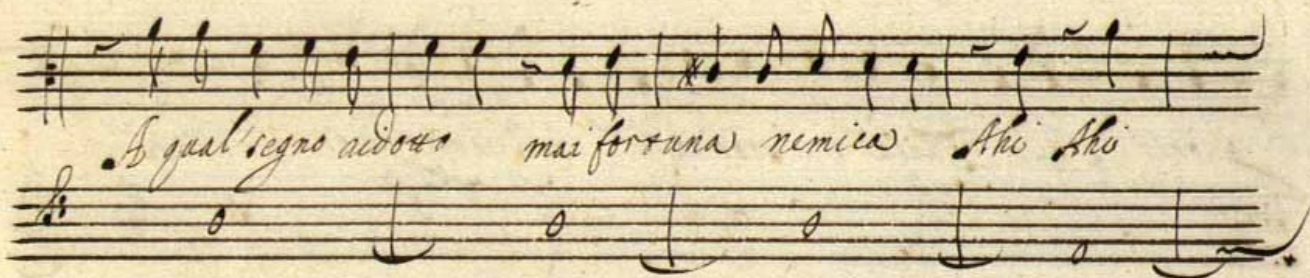
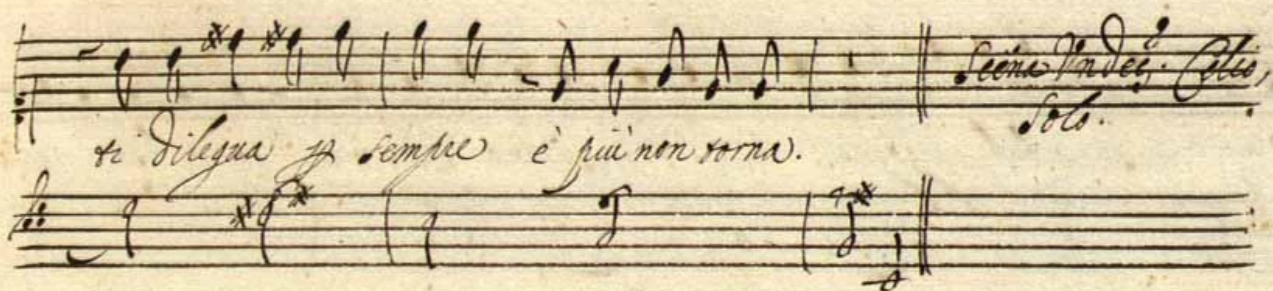
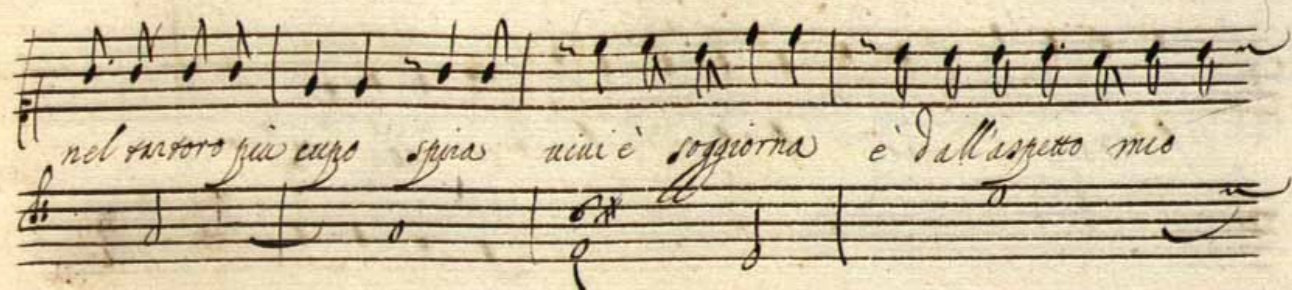
Lor.
Non si vuol morto un'adora= =to nume per dar fine a miei pianti
e alle querele Gaston sol ch'io sia certa che tu mi sia fedele.
Celio
Comanda eccoi miei spirti pronti per obedirti
Lor.
Quà vedesti Gaston tuo Genitore Questo è del Regno mio
fiero persecutore se vuoi ch'a te mi leghi conuien ch'il ne=
mico tu lo confessi e Genitor lo nieghi
Celio.

Celio.
Facilissima impresa tu m'imponi ò Regina se per la
sua viltade unì quest'alma nell'honor offesa e chi
diede consiglio d'aragona alle = squadre ai danni di Morea
non conosco per Padre al = tro m'imponi
Loreda
Lor.
Ben sai che in questo giorno dalle dariche tende per dar l'assalto
alle nemiche mura il tuo Signor s'attende come l'hora sia

Zon.
Mentre d'Amor felicità non goda.
Donzellette alla moda.
Celio.
Ancor questo mi chiedi ch'io sia pronto al gioire fore è bello non credi.
Zon.
Ma ti souvenga an: cora chi son Regia Donzella e à me non
lice per Amante straniero esser cortese è bella.
Celio.
Celio.
Non meritato in uito col cor diuoto accetto la mia
fè ti prometto tu mia sposa sarai io tuo servo e Mari = to.

Ma com'esser potrai consorte à me se sian di fe' diversa.
da te il tuo Dio s'adora io che nacqui in Morea vogl'esser Mora.
Celio.
Conosco tua beltà sol p mio Dio se tu sei Mora giu=
ro di farmi Moro e di tua fede anch'io=
Lor.
O uoci ó care uoci cagion d'o= gni mio bene dol=
cissime cate= = = ne cate= = ne dol= = cissime cate= ne.

Vientene vientene ò mio gradito vientene amato sposo
in questo seno.
Celio.
O Real gentilezza che mi
doni in un punto Amor scettro è bellezza t'eccomi à te.
Lor.
Lor.
T'attendo;
Celio.
O tempo desiato.
Loraida.
Lor.
O punto sospirato
Celio.
Loraida.
Lor.
Celio.
Anima mia.
Lor.
Mio tutto.
Celio.
S Seg. Lor.
M'attendi
94

con che brama.
Eccomi à te con mio tutto sè tutt' A-
mor tutto desio.
Indietro empio efferato fuggi da
me dal Mondo ò Reo di mille Morti
un che rinega il Padre
che del Re natio si ribella
alle squadre
Vn che nega il suo Dio
Bestemmiator protervo
non che per mio Marito
io sdegnerei ne gl'or-
garruli miei tenerj per seruo.
Restin quei maledetti
i miei tras-

corse afflitte Arsi dell'amor tuo quando fui cieca hor ch'ho sve=
laro il guardo sol di sdegno e di rabbia auvampo et ardo=.
o sogno o so=gno hor si t'intendo O Dio quel ch'adorai
Celio abborrisco e se Celio il suo Dio besotemmia e nega questo.
da tuoi delitti ammaestrato core il tuo negato Dio
ad'adorar si piega così
95

che con gli scempi tuoi fusti di miei pensieri salubre scorta.
Ecco tutto avverato il profetico sogno Mora Zo=
raida mora e sola mor=ta.
se tu segui Maoma seguir ma=
oma è fallo è se lasci il tuo Dio seguirlo è be=ne Perche di
te l'inferno non hà mostro più rio già son mort al=tuo=amor viui al=tuo Dio.
Torna torna à gl'abissi abbandona quest'aria è questo Sole nel=

nel tartaro più cupo spira vivi è soggiorna è dall'aspetto mio
si dilegua e sempre è più non torna.
Scena Vndec. Celio.
Solo.
A qual segno ridotto mai fortuna nemica Ahi Ahi
conuien pur ch'io dica con mio rossore eterno oggi son fatto
di Donnesche finzion ludribio è scher= = no. Così restai do=
mato da forza feminil Guerriero invitto e al lampo sol del=

miserabil vergogna di Christiano Campione con celeste ra-
gione una Turca mi scaccia e mi rampogna. Ma
forza la ferrata porta che dalle
mura entro al Giardin conduce
Ah Ah

trionfator ne viene hor chi mi dà soccorso se come creder
posso à danni miei s'accingono à vendetta un Rege in terra
e sà nel Cielo Iddio.
8 Scena Vndeci.ma Rè, Don. Gastone, Isabella
Rè
A morte trae quell'empio.
D. Gas.ne
Predasi il traditore.
Si punirà quel reo ch'in dubbio
pose d'una Regina e d'un Guerrier l'honor.

Rè.
Doppo uarie fortune già mi si fè palesò l'inno=
cenza comune
Reg.
Non si può dir sovvecchio
un regio sdegno ben che à torto geloso l'honor e il
Regno il sospetto il Timore sono i figli d'Amore.
D. Gas.no
Quanto godo e respiro ch'il Ciel del regio volto fulmi=
nante non miro.
Rè.
Seguite me Guerrieri.
Reg.na

Reg.na
Ferma Signor che prigioniero à vinto già con Loraida il tradi-
tor ne viene.
Re.
Fia tua cura ò Gastone à Celio decretar
pena condegna.
D. Gast.e
L'offesa maestade à privarlo di
vita oggi m'insegna.
Atto 3.o Scena Tred.ma et ultima Loraida,
Celio, D. Gas.ne Re. e Reg.na
Loraida.
rena mortal sentenza saggio Gas-
tone e tu se giusto sei senti ò Re d'Aragona di-

fisa di Celio i detti mie= i.
Giustissima
chiesta udirsi dee ben che conuinto un reo= = parla Regina
e tu Gastone attendi.
Attendi pur Gastone
e se giudice sei scordati d'esser Padre ch'io non con la pie=
che profani del Ciel le sacre leggi

Impossibile impresa
Ascoltami Gastone non deue sempre Astrea con libro eguale
premiare il bene e gastigare il male.
Don Gastone
Hor han dubbio i tuoi detti.
la pudica Madre
soura funesta mensa in fra'l notturno or=
99

core dello scannato Figlio il Padre offeso se porger un la=
uacro di caldo sangue e' p uiuanda il Core Dimmi s'offese al=
l'hor che p dar pace alle mal nate uoglie di se di se adulte=
ro la Moglie
D. Gastone.
Erro'
Lor.
Di tanto error di
tanta offesa si uendicasti mai.
D. Gas.
Guardimi Iddio Anzi
dal mio Signore mi pregiai d'ottener nome d'Ami= co.
Lor.

Zoraida.
Hor l'amico ti uanti d'Adultero homicida in tue uergogne
e nel tuo sangue immerso Dimmi con qual ragion Celio condanni
Giudice ingiusto e si da te diuerso.
D. Gastone
Vna furia ueal di
scusa è degna.
Zor.
Vendetta l'honor pena non merta.
D. Gas.
D. Gas.ne
Pietro errò col pensier ma non con l'opre.
Zor.
Celio
errò col uoler non con gl'effetti.
D. Gas.
Non camminan al par
100

Zoraida
uge è Privato.
Dunque esser ti può cancellar la pe=na
accetto il tuo partito resta Celio assoluto come re mio Marito.
D. Pastore
Difenderlo procura e più l'accusi a Pietro
tra gli orror de proprii Errore volse pietoso Dio svelarci i lumi
così voler del Cielo in cognizion ue cangiò costumi a fa=
uorire d'un empio è miracol del Ciel non fanno esempio.
Zoraide

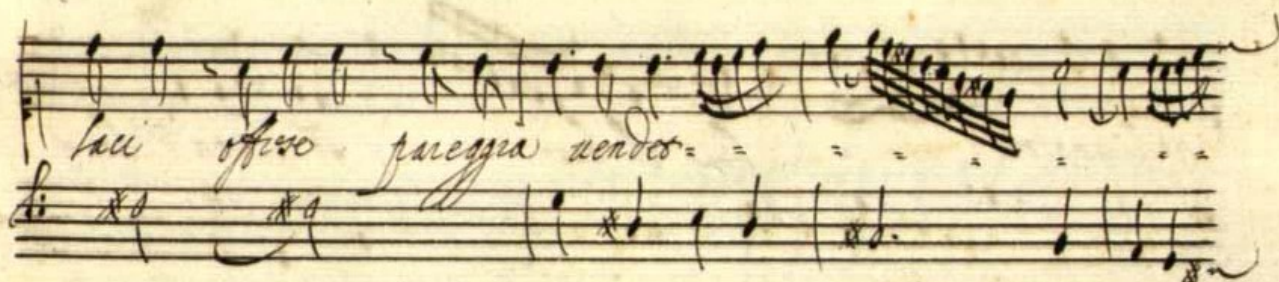
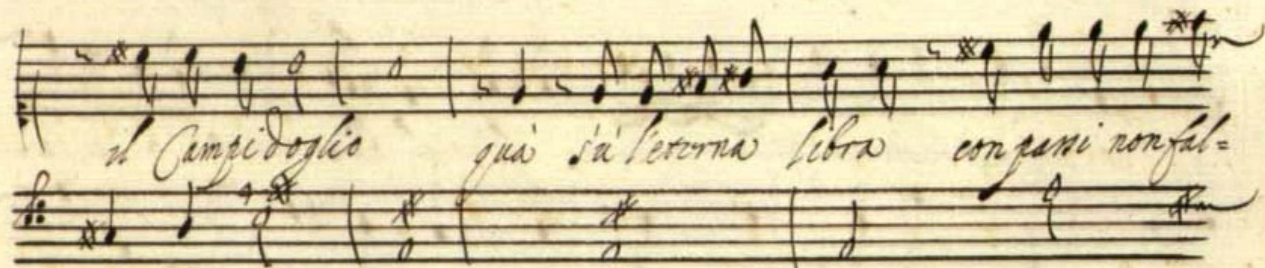
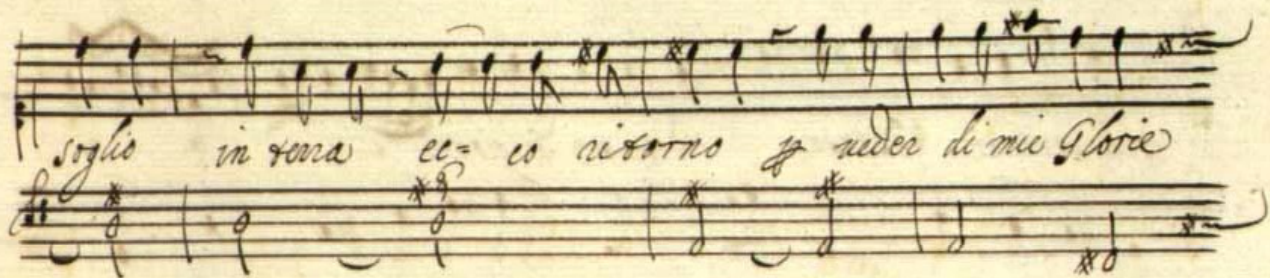
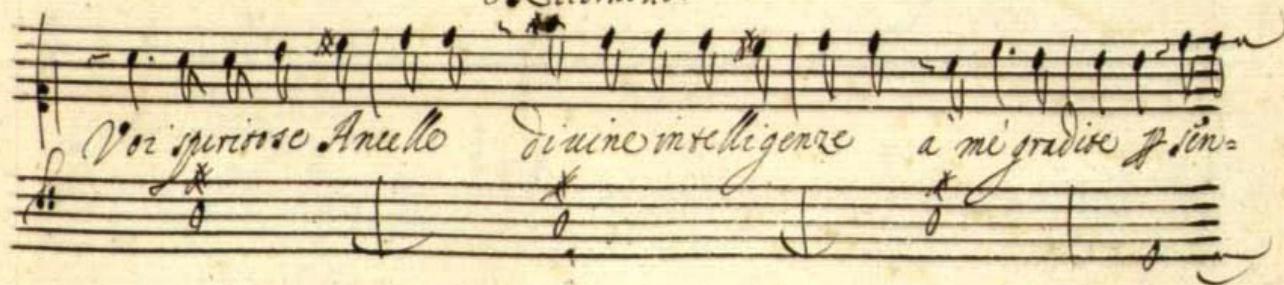
Zor.
Pur troppo il Ciel pietoso Quaggiù nuovo gran-
d'error oggi discopre Dimmi non chiamerai miracolo del Ciel-
se di tuoi figli gl'attentati delitti in un sol punto sveglia-
da messaggier Celeste a me fecion cangiar fede e consiglio
non confessi egualmente meraviglia sovra- na se per traccia d'errore
Pietro giusto divenne ed io Cristiana e s'io son di tua fede

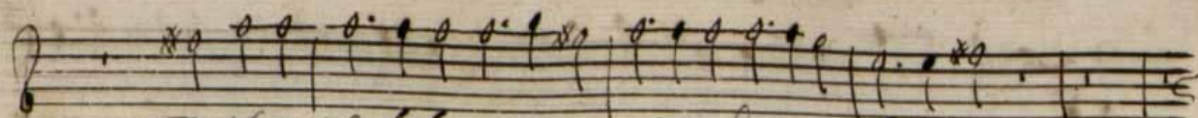
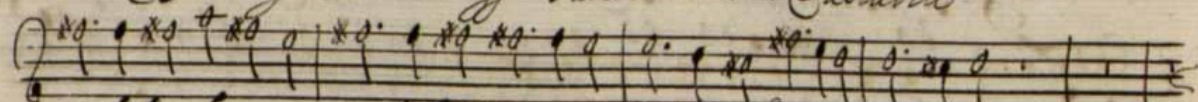
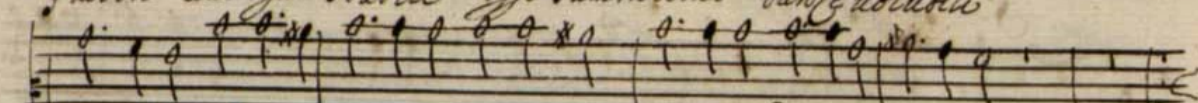
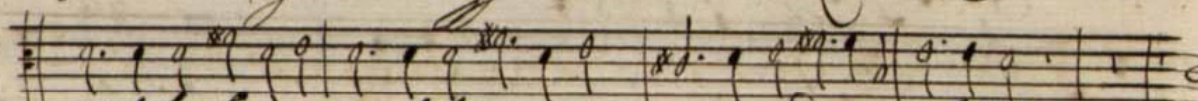
con ch'altro Clio V mil s'atterra non è in giusta la guerra
se si
fideli amici a me Celio rendi= = = te= rendi= = =
= te= =renderò renderò= a me Ce= lio= ren= derò che Christiano=
rito dalla Moglie non sta lungi lun= gi il marito dalla Moglie non
sta lungi lun= gi lungi il ma= rito.
D. Gas.
Mio re che far deggio.
Re.
Se vindice desio fa che regia Donzella abbandoni ma=

trona e venga à Dio sei falli altrui il Ciel pietoso emenda
à Christiana Regina l'amato sposo in libertà = si = ren = da.
Lor.
Disciogliere quei lacci à mè tosto si doni Celio Celio non parli.
Celio.
E che parlar poss'io se m'annoda la lingua il fallir mio = =
Tu ch'ai in petto il mio cor per mè fauella ò quan = to saggia Geni =
rosa e bella.
Lor.
Hor ch'è di morte in vece hai per mè vita liber =
102

malgala omai si lasci e in Saragozza vieni et inchina di Ba=
rista al Trono là trà cortesi amici entro la nostra reggia degnati
celebrare le tue Nozze felici
Il Regio in=
nito accetto e già l'alma nel petto di souerchio di gioia
E = = = bra vaneggia . E.

Coro
Non più Guerra nò più nò più non più non più Guerra non
Non più Guerra nò più non più non più Guerra non
Non più Guerra non più nò più non più non più Guerra non più non
Non più Guerra nò più non più non
Non più Guerra nò più non più furo re
Non più Guerra non
più non più fu= ror
Nelle Battaglie ancor trionfa A=
più non più fu= ro re =
Nelle Battaglie ancor trionfa A=
più non più fu rore Nelle Battaglie ancor trion = = : fa
più non più furore Nelle Battaglie ancor trion = = fa
più non più furo= = re Nelle Battaglie ancor trion = = : fa A=
104

mo= re Nelle Battaglie ancor nelle Battaglie ancor nelle Battaglie an=
mo= re nelle Battaglie nelle Battaglie ancor ff ancor tri=
nelle Battaglie ancor nelle Battaglie ancor nelle Battaglie nelle Battaglie ancor tri=
nelle Battaglie ancor nelle Battaglie ancor nelle battaglie ancor tri=
more nelle Battaglie ancor nelle Battaglie ancor nelle Battaglie ancor tri=
con trion= = fa A= = more.
onfa trion= = fa A= mo= re.
onfa trion= = fa A= more.
on= = = fa trionfa A= = more.
Segue la Parte, d'Astrea.
on= = fa trionfa A= = mor.

L'Astrea.
Dell'empireo soggiorno abbandonato il lumi= =noso=
soglio in terra ec= co ritorno ℘ veder di mie Glorie
il Campidoglio qui su l'eterna libra con passi non fal=
laci offeso pareggia vender= = = = = = =
=ti e= =paci.
Seg.
L'Ritornello.
Voi spiritose Ancelle divine intelligenze a mi gradite ℘ sen=
105

Coro d'Intelligenze Celesti
Si' si' festeggino superne deità Chiari lampeggino
splendor d'eternità
splendor d'eter= nità Alme mirabile in= terra spirino eterni
splendor d'eternità
106

Dai Regni stabili oggi s'ammirino danze volubili
Giubili dai regni stabili oggi s'ammirino danze volubili
Giubili dai regni stabili oggi s'ammirino danze volubili
Giubili dai regni stabili oggi s'ammirino danze volubili
Dai Regni stabili oggi s'ammirino danze volubili
il Ritor.° qui sotto.
Quà dove in Maestà = = = d'Empireo lume splendi d'Astrea il folgo=
Quà dove in Maestà = = : d'Empireo lume splende d'Astrea il folgo=
Quà dove in Maestà d'Empireo lume splende d'Astri=
Quà dove in Maestà d'Empireo lume splendi d'Astre =
Quà dove in Maes = tà d'Empireo lume splendi d'Astri=
il Rit.° qui sopra.
e Violini.

ran= = = te il folgoran= = = = = te il folgo=
ran= = = te il folgoran = = = = te na=
a, il folgoran= = = te
a, il folgoran= = = te il folgoran= = = = te na=
a il folgoran= = = = = = = te Na=
ran = = te il folgoran = = te il folgoran= = = te
me il folgoran= = = = = te il folgoran= = = = te
il folgoran = = = te il folgoran= = = =
me il folgoran = = te il folgoran= = =
me Il folgoran= = = = = =

nu= = = = me.
il folgran= = te num=
te il folgoran= = te num=
= te il= = = te Num=
ti Nu= = me.